

المكتبة الثقافية

٤٤

الأسرة  
في المجتمع المصري القديم  
دكتور عبد العزيز صالح

وزارة  
الثقافة والإعلام  
الإدارة العامة للثقافة

أول سبتمبر ١٩٦١





المكتبة الثقافية

٤٤

الأسرة  
في المجتمع المصري القديم  
دكتور عبد العزيز صالح

أول سبتمبر ١٩٦١

الناشر



دار الفكر

١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١

## مقدمة

لا تزال مصر القديمة حيّة في مجتمعا المعاصر ، وفي أوساطه الشعبية والريفية على وجه الخصوص ، بروحها وعاداتها ، وجلدها وإيمانها ، وأخلاقها وطبائعها ، وبساطتها ومرحها ، وأخيلتها وامثالها ، فضلا عن أسماء قراها ومدنها .

وللأسرة المصرية المعاصرة حظ كبير من الصلة بماضيها البعيد ، وتقاليدها القديمة ، من حيث تفضيل الزواج المبكر ، وأوضاع الزوجين في الأسرة ، ومعاني الألفاظ التي تعبّر عن الزوجة ، وحب الإستقرار في المعيشة والسكن ، ...

ومن حيث الرضى بكثرة الأولاد ، والاتكال على الله الذى يخلق كل ولد منهم برزقه ، ...

ومن حيث عادات الوضع ، وعادات النظهر والختان ، ووسائل الوقاية والعلاج ، ومعاني أسماء الأطفال ، وألعاب الأولاد والبنات ، ...

ومن حيث إصرار الأب على سلطانه على أبنائه ، ومجهود

الأم في الأسرة وخارجها ، وأدب أبناء الريف مع كبار  
السن عامة ، ...

ومن حيث بعض عادات الزواج ، وحب الحياة العائلية  
في بيت كبير ، على نحو ما كان يشيع بين العائلات المتوسطة  
حتى عهد قريب ، ...

ومن حيث استمسك الطبقات الوسطى بمظاهر الحشمة ، أكثر  
من طبقات العامة السكادحة برجالها ونساءها ، وأكثر من الطبقات  
الثرية التي منحت نساءها حرية في البيت والكهنوت والمجتمع ،  
تزيد في بعض نواحيها عن الحرية ، التي تمتعت بها النساء المصريات  
فيما قبل أجيال قليلة ، ...

ثم من حيث الميل إلى التدين ، والسباحة ، وخوف الحساب  
والعقاب ، والتوكل على الخالق ، والتمسك كرامات الأولياء .





## بين الزوج والزوجة

**أدبى** أحد شيوخ المصريين قنباة في أواسط القرن الخامس والعشرين قبل ميلاد المسيح ، وقال له :  
« إذا أصبحت كفتاً كوثن أسرتك ، وأحبب زوجتك في حدود العرف ، أو عاملها بما تستحق ... »

ووعظ شيخ آخر غلامه في أواخر القرن السادس عشر ق. م ، وقال له :

« تخير زوجتك حين الصبا وأرشدتها كيف تصبح إنسانة ، وعساها تنجب لك طفلاً ، فإنها إذا أنجبتك لك وأنت شاب استطعت أن تربيته وتجعله رجلاً . وطوبى للرجل إذا أصبح كثير الأهل وأصبح يرتجى من أجل أولاده ... » .

افترض الحكماء المصريان من أركان سعادة الأسرة : كفاية الزوج ، وتبكيه بالزواج ، ورشاد زوجته ، وحبها لها ، وعدله معها ، وإنجابها العيال ، وشعوره بأهميته وسعادته حين يتكاثر أولاده ويصبح مرجوًا بينهم ومن أجلهم .

وتفاوتت حظوظ الأسر المصرية في مقومات سعادتها،  
ومقومات شقتها، وفي كفايات أزواجها وزوجاتها، ونجاح  
نسلها. ولكن على الرغم من هذا التفاوت الطبيعي الذي شهدته  
الأسر في كل مجتمع وزمان، نعمت الحياة العائلية في مصر  
القديمة بنصيب من الاستقرار لم تعهده الشعوب القديمة الأخرى  
على الإطلاق.

واختلفت عوامل الاستقرار الأسري بين طبقة وأخرى،  
وكان أوضحها بين أهل الطبقتين الثرية والوسطى، نواتج  
التوازن المقبول، عدل المجتمع به بين أوضاع الزوجين في  
الأسرة. فالزوج بالنسبة إلى زوجته كان يوصف بأنه « كهي »  
بمعنى البعل، و« رب » أي ولي الأمر، و« سن » أي أخ.  
وكانت الأنثى بالنسبة إلى زوجها « حمة » أي حرمة، و« مرة »  
أي حبيبة، و« سنة » أي أخت، وإذا تحدث الناس عنها  
قالوا « بنت بر » بمعنى ست البيت.

وابتقى حكم القرن الخامس والعشرين ق.م، وكان وزيراً  
يدعى پتاح حوتب، أن يصور لفتاء حقوق الزوج والزوجة،  
فشفع عبارة « أحبب زوجتك في حدود العرف، أو عاملها  
بما تستحق... » بقوله :



« أشبع جوفها واستر ظهرها ، وعطر بشرتها بالدهن  
المطر ، فالدهن تزيق بدنها ... »

« واسعدھا ما حیت ، فالمرأة حقل نافع لولی أمرھا .  
« ولا تھمھا عن سوء ظن ، وامتدحھا تضعف شرھا ،  
« فإن نفرت ، راقبھا ، واستمل قلبھا بعطایاک تستقر فی دارک .  
« وسوف یکیدھا أن تعاشرھا ضرة فی دارھا ... » .

وزاد شیخ القرن السادس عشر ق. م ، وكان يدعی آتی ،  
فقال لغلّامه :

« لا تقس علی زوجتک فی دارھا إن أدركت صلاحھا .  
« ولا تسألھا عن شیء أين موضعه : . . إذا تخیرت له وضعه  
المناسب .

« افتح عینک وأنت صامت تدرك فضائلھا ، وإن شئت أن  
تسعد فأجعل یدک معها وعاونھا .

« یجهل کثیر من الناس کیف یمنع الإنسان أسباب النزاع  
فی داره ، وقد لا یجد أحدهم مبررا للنزاع فیعمل علی خلقه . بینما  
یستطیع کل إنسان أن یوفر الاستقرار فی داره إذا تحکم سريعا  
فی ( نزعات ) نفسه .



«ولكن احذر أن تمشى فى طاعة أنثى ، أو تسمع لها بان  
تسيطر على رأيك » .

فى هذه الحدود ، صور المصريون وضع الزوج فى الأسرة ،  
فحتموا عليه أن يتكفل بضروريات زوجته وكالياتها ، وارتضوا  
له أن يستغنى بفضائل زوجته عن نقائصها ، وشجعوه على أن يطربها  
ويلينها . ولكنهم قدروا أنه رب الأسرة أولا وأخيرا ، وأنه  
قوام على زوجته يوجهها ويهذبها ، ويؤدبها حين الضرورة ، وعليه  
الا يستكين لها فيما يمس كرامته ويتنافى مع سلامة رأيه .

وصوروا وضع الزوجة فى أسرتها ، فارتضوها سيدة دارها ،  
أثيرة لدى بعلها ، فاضلة حتى يثبت العكس عليها ، يغرر بها الثناء  
ويرضيها ، ويسوؤها أن تنافسها امرأة أخرى سلطانها فى دارها .  
ولكنهم قدروا أنها بحاجة إلى توجيه زوجها ، وإلى إدراك  
حقيقة وظيفتها فى دارها وبين أولادها .

\*\*\*

ونتم عن حرص رب الأسرة المصرى على استقرار أسرته ،  
تصوير شعبى ساذج لطيف فى مخطوط لتفسير الأحلام ، ترجع  
كتابته إلى القرن العشرين ق . م ، اعتبر أصحابه طلاق الزوجة  
وتعدد الزوجات من الشرور المستطيرة ، فقالوا :



« إذرأى الإنسان فى رؤياه ناراً تحرق فراشه ، فذلك شر ، وتأويله طلاق زوجته .

وإذا رأى وجهه فى مرآة ، فذلك شر أيضاً ، وتأويله زواجه بزوجة أخرى ،

وإذا رأى أنه يخلع مقعداً من قاربه ، فهو شر كذلك ، وتأويله حرمانه من زوجته !

وأدى حب الاستقرار بين الأزواج المصريين إلى تقليل تعدد الزوجات بينهم إلى حد معقول . وذلك على الرغم من أن النعدد كان مشروعاً لديهم ، وأن فريقاً من الفراعنة والأثرياء وأواسط الناس وطفامهم أيضاً ، أخذوا به وتمادوا فيه ، وأن بعض الزوجات ارتضينه وتسامحن فيه ، وأن بيوت السراة فى عصور الرخاء والترف لم تخل من وجود الجوارى والسرايا وملك اليمين.

وسجلت المصادر المصرية أخباراً طريفة عن ضرائر راضيات متسامحات . فصورت إحداهن مع أبناء ضرائرها الخمسة يشاركونها متع الحياة فى مناظر مقبرة زوجها ، ويقدمون الهدايا إليها ، وهى على اعتاب الآخرة . وروت أن عجوزاً يئست من



عقمها، فاوحت إلى زوجها أن يبنى بجاريتها ابتغاء الخلف، ففعل،  
وأنجبت له الجارية بنين وبنات وقرت عينه بهم. فرضيت العجز  
بالأمر الواقع وتبنت أبناء جاريتها وخصصت لهم نصيباً من ثروتها  
المتواضعة، وزوجت بنتاً منهم لأخيها. وسجلت المصادر تسامحاً  
لطيفاً عن ضربتين أخريين أطلقت إحداها اسم ضربتها على ابنتها،  
وأطلقت الثانية اسم ضربتها على بناتها الثلاث اعترافاً بحميلها.

\* \* \*

استحب المجتمع المصري القديم الزوج الغيور وأبى الخلاعة  
من الأنثى، وارتضى القتل عقاباً للزانية ذات البعل ومن زنى بها.  
وبالغ الحكماء في تحذير فتيانهم من مخالطة النساء، فقال يتاح  
حوتب لفتاء :

« احذر مخالطة النساء ، فما طاب مكان حاملن فيه ، ومن سوء  
الرأى أن يلدصن عليهن إنسان .

وكم من امرئ ضل عن رشاده حين استهواه جسم براق ثم  
تحوّل عنه إلى هباء ، وأصبحت فترات استمتاعه القصار أضغاث  
أحلام ، وأفضت به إلى الهلاك .

وعقب يتاح حوتب على تحذيراته بعبارات تشبه الأمثال  
السائرة ، قال فيها :



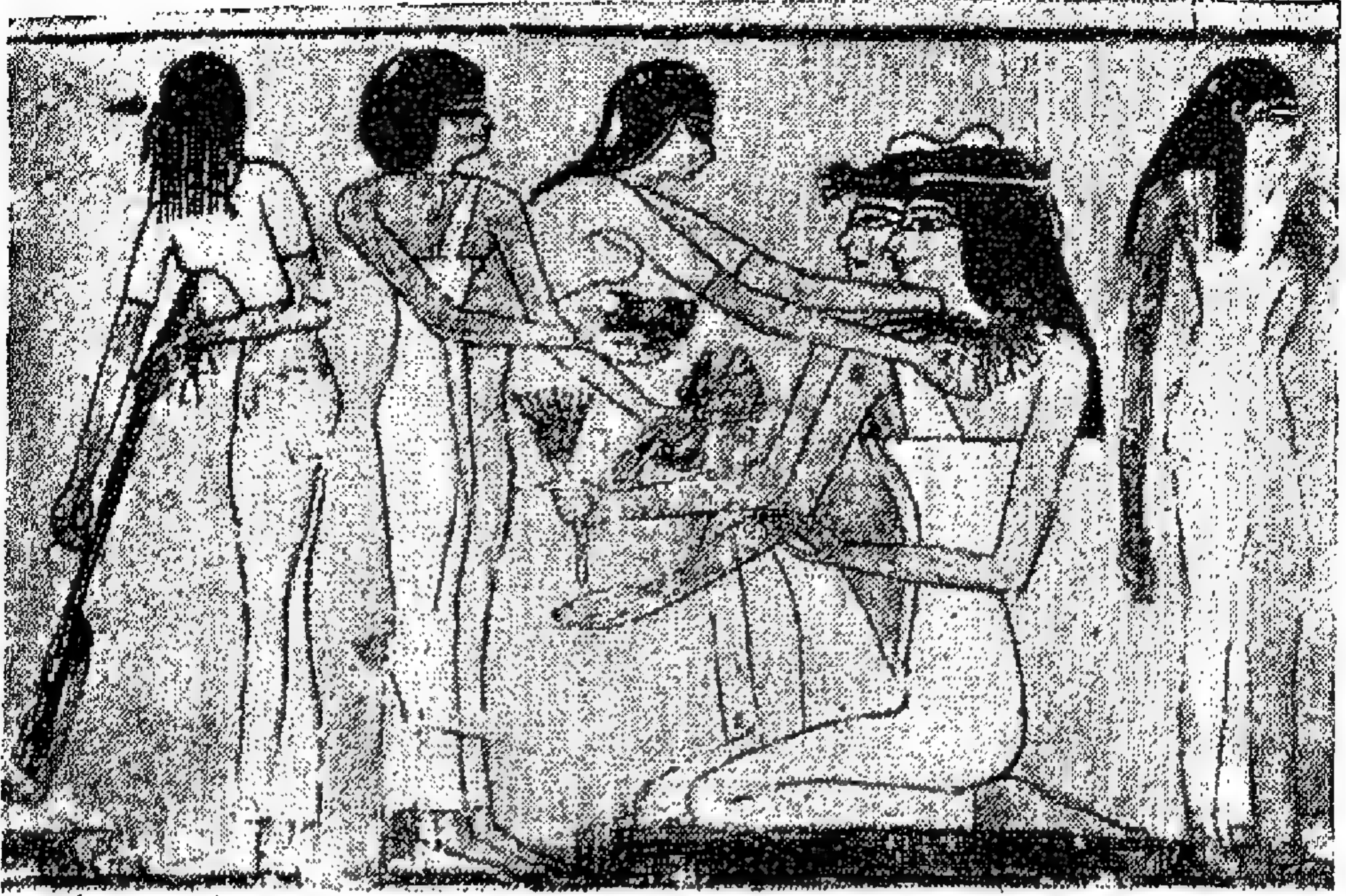
« ينساق الفتى إلى الإثم والنهي ينهيه ، ألا تفعل الإثم  
فالإثم طار ، وانقذ نفسك من تأنيب الضمير كل نهار » ١

يبدو أنه على الرغم من دعوة التحفظ التي دعا الحكماء أبناءهم  
إليها ، لم يؤد حرص المصري على زوجته إلى إلزامها بالحجاب  
وإبقائها حبيسة دارها . فظل لسيدات الطبقتين الثرية والوسطى  
نصيب من الاشتراك في شئون المعابد وحفلات الدين وخدمة  
الأرباب ، ولم ير المصري بأساً في أن تخرج زوجته بأطفالها لزيارة  
معارفها ووراءها بعض خدمه أو خدمها ، وإذا مرضت لم يكن  
يأبى أن يعودها الطبيب في دارها .

ولم يؤد تحفظ الأسرة المصرية إزاء الأغراب إلى أن توحد  
بابها دون الأقارب والأصدقاء . ولم تخل ليالى الأسر الغنية من  
دعوات للرجال والنساء ، يجلس فيها كل زوج مع زوجته على أريكة  
عريضة ، أو يتخذ الرجال مجلساً يجمعهم ، وتجلس النساء  
في مجلس يجمعهن .

ولم تكن محافل السراة تخلو عادة من رقص وموسيقى  
وتطريب وشراب .





نسوة يتاهين لوليمة موسيقية راقصة ، ترتدى الوصيفات فيها ثيابا  
تشبه ثياب المدعوات .



ركن في حفلة نسوية راقصة



وتعاقبت على الأسر الثرية عهود مترفة ، لم تتردد نساؤها  
في أن يعقدن مجالس الشراب ويسرفن فيه ، ولو أن شراجهن  
لم يكن مسكراً عنيفاً دائماً، وإنما كان منه إلى جانب الحمر المعتقة ،  
مشروبات تشبه البيرة الطازجة وسوييا الشعير .

\* \* \*

سجلت وثائق المصريين أخباراً طريفة عن أزواج مثاليين ،  
عاتب أحدهم روح زوجته المتوفاة حين خيل إليه أنها كانت  
سبباً في مرضه ، فذكرها بما أسلف لها من نعم ووفاء ، وقال :  
« اتخذتك زوجة حين الشباب ، واستقررت عندك ،

وتقلبت في شتى المصائب وبقيت عندك ،

وما حدث أن تخليت عنك أو ألحقتها بقلبك ، ...

وما أتاني إنسان بشأئك وتقبلت منه شيئاً ضدك ، ...

وما أخفيت سرا عنك طيلة حياتك ، ...

وما أسأت إليك قط أو طامنتك معاملة السيد

وما هجرتك ... أو دخلت داراً غير دارك

وما جعلت أحداً يعينني على مسلكتي إزاءك ... »





وحدة متكلفة من زوج وزوجة وابن وأربعة أحفاد يلهون  
بأفراخ الطيور

وعبرت متون الدين عن المثالية نفسها للأزواج ، فأكدت  
أنهم لم يكونوا يرضون عن زوجاتهم بديلا في عالم الآخرة  
ولو تعددت جواريرهم . وسجلت دعوات لهم يرجو الزوج فيها  
ألا يعترضه عائق أو معترض يحول دون أن يلتئم شمله بزوجه  
وبنيه فضلا عن أمه وأبيه ، سواء استقر معهم في رحاب السماء  
أو الأرض أو طاف بهم على سطح الماء ، على حد قول واحد  
منهم !





عنخس پان آتون زوجة توت عنخ أمون تعطره بالطيب





جلسة عائلية بين نوت عشق أمون وزوجته يصب لها الشراب وهي  
جالسة تعتمد على ساقه



وقابلت أغلب الزوجات وفاء أزواجهن بالحب والطاعة. ولم تأب زوجة أن تملن تعلقها بزوجها أمام ضيوفها ، أو أن يصورها المصورون وهي تعطر صدره بالطيب ، أو تتخير له أطيب الزهور ، أو تلاعبه بالنرد ، أو تروِّح له وتقف خلفه بالشراب وهو يلعب النرد مع قريب عزيز . ولم تأب أن يمثاها المثلون وهي تحتضن خصر بعلا بساعدها وتلمسه بالساعد الآخر ، كناية عن تعلقها به واعتمادها عليه ، أو تبحثو لدى ساقه في إعزاز وإكبار ومحبة .

وجسّد أهل الأساطير مثالية الزوجة ومثالية الأم في شخص الربة إيزيس ، وصوروها بمشاعر بشرية صريحة ، يتعاقب فيها الوفاء والعناد ، والسباحة والعنف ، والرحمة والنقمة ، على حد سواء .

وكانت إيزيس أختاً وزوجة للمعبود المصري أوزيريس ، فعاشرت معه كما تحكي الأساطير على أسعد ما يعيش به الأزواج ، وشاركنه هداية الناس ومسؤوليات الحكم ، ولكن الحسد والحقد استعرا ضدهما في نفس أخ ثالث لهما يدعى ست ، فكاد لزوجها وقتله ، واغتصب عرشه .



ولم تخضع إيزيس للغاصب القاتل ، وظلت وفية لزوجها  
المقتول ، وابتغت أن تجعل له خليفة من نفسها يسير على نهجه ،  
فاستعانت بدينها وسحرها حتى ردت عليه روحه ، وحملت منه حملاً  
ربانياً ، وأنجبت منه طفلاً ترملت به وشغفت به ، واعتزمت أن تنشئه  
النشأة القوية الصالحة ، رغم أنف أعدائه وأعدائها ؛ وأن تعاونه  
على استرجاع عرش أبيه والانتقام من قاتله .

وتجلدت إيزيس وجاهدت ، وحاولت أن تشهر بأخيها  
القاتل لدى الأرباب والناس ، وكادت له عدة مرات ، ومكنت  
لولدها منه ، ودفعته إلى قتاله ، وشاركته في نزاله ، حتى إذا  
أوشك على الهلاك استنجد بها ، فرق قلبها من أجله ، واستجابت  
لنداء الأخوة والدم على الرغم من تنكره لها ، وأنقذته من القتل ،  
وارتضت التبعية منه لولدها ، بعد أن أقرب بحقه في عرشه المسلوب .  
واعترفت أقاصيص المصريين بدوات بعض الزوجات وبالغت فيها .  
فصورت قصة من القرن السابع والعشرين ق. م ، خيانة زوجة  
كاهن كبير هامت بحب فتى من أهل منف ، فتجراً الفتى واعتاد  
أن يختلي بها خلصة في حديقة قصرها ، وإذا قام عنها اغتسل في  
بركة صغيرة بالحديقة نفسها .

وعلم الكاهن بعيب العاشقين ، فاستعان بسحره ، وشكل



ثم سحبا صغيرا من الشمع ، وتلا عليه أوراد سحره ، وهبأه لكي  
يتلقى عنه أوامره ، ثم أوحى إليه ان يلقف عشيق زوجته إذا  
نزل البركة . وعهد الكاهن بتمساحه المسحور إلى أحد أتباعه ،  
وأوصاه أن يلتقي به في الماء حين ينزله الفتى . وتم ما أراده  
الكاهن ، فنلقف التمساح غريمه . ومكث به تحت الماء سبعة  
أيام كاملة . ثم دعا الكاهن فرعون زمانه إلى داره ، واستدعى  
أمامه التمساح المسحور ، فخرج من الماء يجر فريسته بفمه .  
وارتاع الفرعون من هول ما رأى ، ولما أفرخ روعه وعلم  
بالقصة ، أمر التمساح أن يفتك بالفتى الزانى جزاء جرمه ،  
وقضى على الزوجة الزانية بالحرق وذدر مادها في النهر .

وصورت قصة أخرى من القرن الثانى عشر ق . م ،  
ما تأتية الأتى اللعوب فى بيت ريفى صغير . وأسهب القصة فى  
وصف الحياة الريفية ، وجعلت أبطالها ثلاثة ، إنبو وهو صاحب  
دار ومزرعة ، وزوجته الفاتنة اللعوب ، وباتا شقيقه الصغير .

ووصفت القصة باتا الصغير بآيات القوة والإخلاص والوفاء ،  
فصورته مؤيدا بقدرة ربانية ، وزعمت أنه عرف منطق الحيوان ،  
ونسبت إليه المهارة المطلقة فى شئون الزراعة والرعى .



واعتماد باتا أن يخرج بماشية أخيه مع الفجر إلى الحقل ،  
فيحرق أو يحصد ويرعى قطيعه ، ثم يعود في المساء محملاً بخيرات  
الحقل وألبان البقر ويقدمها راضياً بين يدي أخيه وزوجته .  
وبعد أن يتناول عشاءه ينطلق إلى حظيرة الماشية ، فينام فيها  
وحيداً قانعاً . فإذا اقترب الفجر أعد إفطار أخيه ، وقدمه  
إليه ، ثم أخذ إفطاره معه وساق ماشيته إلى الحقل والمرعى .  
وكان يحدث أحياناً ، أن تتسار الماشية فيما بينها بأن السكلاً في  
مكان بعينه وفيه نضير ، فيفهم باتا قولها ويحقق لها رغبتها ، وينتجع  
بها ما توده من العشب والمرعى .

ولما حل موسم الزرع قال له أخوه ، هلم أعد الثيران  
للحرق ، فالأرض انحسر ماؤها وتهيأت للزرع . وآتتا يذور  
تغرسها مبكرين . فأطاع باتا ، وصحب أخاه إلى الحقل ،  
وانشغلا في الحرث ، وفاضت ثفساهما بالأمل لقيامهما بالعمل  
مبكرين في بداية الموسم . ولكن حدث بعد فترة أن اضطررا  
إلى وقف العمل لنفاذ البذور ، فأرسل إنيو أخاه الأصغر إلى  
القرية وأوصاه أن يسرع في إحضار المزيد من البذور .

ولما بلغ باتا الدار ألقى زوجته أخيه تضفر شعرها ، فناداها  
في مروح وبساطة وقال : « انهضى وناوليني كمية من البذور حتى



أهمل بها إلى الحقل ، فاحي ينظرني ، ولا تعوقني . ولكن  
الآن تشاقت وقالت له اذهب أنت إلى مخزن الغلال واحمل منه  
ما تشاء ، ولا تضطرنني إلى ترك صفائي .

ودخل باتا المخزن ، وأعد غرارة كبيرة ، واكتال شعيراً  
وحنطة . ولما خرج بهما سأله : كم احتملت على كتفك ؟ فأجاب  
« ثلاثة مكاييل من الحنطة واثنين من الشعير » . فخاورته قائلة :  
« فيك بأس شديد ، وأشهد أنك تزداد قوة وجسارة على  
الدوام » . ودبرت أمراً في نفسها ، ثم هبت واقفة وتعلقت به ،  
وقالت هيت لك ، ودعنا نمرح ساعة ونضجع ، فذلك خير لك ،  
ولسوف أخيط لك ثياباً حسناً . لكن الفتى فوجيء وأجفل ،  
وبدا في هيئة فهد الصعبد الغضوب كما تقول الأسطورة ، واربد  
وجهه من سوء ما دعته إليه . فأجفلت المرأة بدورها وخشيته  
خشية شديدة .

وقال لها الفتى « اسمعي ، أنت بالنسبة إلى في منزلة الأم ،  
وزوجك في منزلة الأب ، لأنه أكبر مني ، وقد تعهدني ورباني .  
فلم هذا العار الذي تدعينني إليه ؟ إياك أن تفأخيني فيه مرة  
أخرى ، ولك من ناحيتي ألا أخبر أحداً به أو أدعه يخرج من  
فمي إلى أحد » .



واحتمل باتا حمولته ، وانصرف إلى المزرعة ، فلما بلغ أخاه  
استأنف العمل كدأبه دون أن ينبس بينت شقة .

ولما حان المساء انفصل الأخ الأكبر وقصد داره ، وبقى  
الأصغر خلف ما شينه حتى أكمل حمولته من خيرات الأرض ،  
ثم ساقها أمامه ليبيت بها في حظيرتها .

وخشيت زوجة إنپو طاقبة زلتها ، فاستعانت بعقار جعلها  
كالمریضة أو كالمضروبة . فلما بلغ بعلمها داره وجدها بمدة  
متهالكة ، فلم تصب الماء على يده كعادتها ، ولم توقد المصباح  
قبل مجيئه ، ووجد الدار في ظلام دامس . فاقرب منها وسألها  
عن أساء إليها . قالت : « لم يحدثني سوى أخيك ، أتى يأخذ  
البذور ووجدني وحيدة ، فراودني عن نفسي وأمسك شعري ،  
فأيت أن أطيعه ، وقلت له ، ألسنت في منزلة أمك ، وأخوك  
في منزلة أهلك ؟ فغضب وآذاني حتى لا أبوح لك بأمره . فإذا  
تركته يعيش مت أنا ، وأخشى إذا رجع في المساء وفأتحته في  
عاره أن ينسب السوء إلى » .

واربداً وجه الزوج ، وشعذ خنجره ، واختبأ خلف باب  
الحظيرة ، ونوى أن يقتل أخاه حين رجوعه .

وعاد باتا حين الغروب ، محملاً بخيرات الأرض كعادته ، فلما



دخلت أولى بقراته الحظيرة همست له : « أخوك واقف أمامك  
بمخبره ليقتلك ، فاهرب من أمامه » وفهم باتا قولها ، ثم سمع  
مثله من البقرة التي تلتها ، وتطلع أسفل الباب فرأى قدمي أخيه ،  
فألقى جمولته على الأرض وأطلق العنان لساقيه ، وتبعه أخوه .

وتطلع باتا في محنته إلى ربه رب الشمس رع حراختي ،  
وناجاه : « مولاي الكريم ، أنت تفصل بين الآثم والبريء » .  
فاستجاب رع لدعائه وفصل بينه وبين أخيه بنهر عظيم ملأته  
التماسيح . وضرب الأخ الأكبر كفيه من الغيظ ، فناداه أخوه  
من الضفة الأخرى : الزم مكانك حتى يطلع رب الشمس  
ونحتكم إليه .

وتجلى الرب رع حراختي حين الصباح ، وتطلع كل من  
الأخين إلى الآخر . فقال الأصغر لأخيه : « لم طاردتني لتقتلني  
قبل أن تسمع دفاعي ؟ ألسنت أخاك الأصغر وأنت أب لي ؟ إنك  
حين أرسلتني لأتيك بالبذور دعيتني امرأتك إلى الحنا ، ولكنها  
قصت عليك العكس . ثم قص قصته عليه ، وخنقته العبرات ،  
فاستل بوصة حادة وقطع إحليله ورماه في الماء ، ليثبت لأخيه  
زهده في الحنا وأهل الحنا ، وكاذ يغشى عليه من فرط الألم .



وندم الأخ الأكبر ، ولم يتمالك نفسه فبكى ، ولكنه عجز  
عن أن يصل إلى أخيه خوفاً من التماسيح .

ونادى باتا أخاه ، إذا ظننت بي السوء مرة ، فهلا تذكرت  
لي خيراً فعلته من أجلك ؟ عد إلى دارك واجمع ماشيتك ، فلن  
أمكث في أرض تعيش فيها ، وسأذهب إلى وادي الأرز .  
وعليك أن تسرع إلى مساعدتي إذا علمت أن سوءاً ألمّ بي ،  
فلسوف أنزع قلبي وأضعه فوق زهرة أرز . فإن حدث أن قطع  
أحد الشجرة وسقط قلبي فابحث عنه ، ولا تمل البحث ولو أنفقت  
في البحث سبع سنين . فإذا وجدته ضعه في ماء بارد ، ترد على  
الحياة . ولسوف تعلم آية سقوطه حين تقدم إليك كأس جعة  
فتجدها أزيدت واعتكرت ، فإن حدث ذلك فلا تتوان في  
الرحيل إلى .

وانطلق الفتى إلى حال سبيله ، ورجع أخوه إلى داره ،  
يحمشو التراب على شعره ويضع يده على رأسه ، ثم اندفع هائجاً ،  
فدبح زوجته ورمى جسدها إلى الكلاب ، وعاش يئس أخاه .  
وأسرفت القصة في الخيال وتصوير المعجزات ، وروت أن  
باتا فارق أخاه إلى وادي الأرز في لبنان ، وأن الأرباب عوضوه  
عن عفته بآني رائعة الجمال ، أحبها وأخلص لها ، ولكنها ماشرته

على دَخل ، ربما لأنه أصبح غنيًا . ثم نقل البحر خصلة من  
شعرها إلى فرعون مصر ، فسحره عطرها ، وأرسل رسله يبحثون  
عن صاحبها ، فقتلهم باتا إلا واحداً عاد إليه يخبره بمقتل زملائه ،  
فأرسل الفرعون إليها جماعة أخرى ومنهم امرأة عجوز تحمل  
إليها هداياه ، فقبلت الزوجة هداياه وانجذبت إلى سلطانه ،  
وصحبت رسله وسافرت إليه وتقربت منه ، وأوحت إليه بإهلاك  
زوجها وقطع الشجرة التي ائتمنها على قلبه ، فاستجاب فرعون  
لكيدها ، وقطع الشجرة فمات باتا . ولكن أخاه تنبه إلى آية  
اعتكار كأس الجمعة فظل يبحث عن قلب أخيه ثلاث سنين حتى  
وجده ودها الأرباب فبعثوه في خلق جديد . وأراد باتا أن يرد  
على زوجته عاقبة غدرها ، فتنكر لها في هيئة فحل شديد مرة ،  
وهيئة شجرة مثمرة مرة ، وكلما كشفت أمره حرضت زوجها  
الفرعون على إهلاكه ، ولكنها ظلت تحيا في نعيم فاتر وقلق  
متصل حتى ظهر الحق ، وعوض الأرباب زوجها القديم بعرش  
مصر وملكها العريض ، فقبض عليها وتحاكم معها إلى قضائه ،  
فادانوها ولقيت حتفها جزاء غدرها .

وصورت أساطير الدين للربات الاناث بطشة دونها بطشات



الأرباب الذكور ، وتخيلت وراء الزوابع والأعاصير العنيفة  
ربة تدعى « باستت » صورتها برأس قطة . وتخيلت للحرب ربة  
أخرى أطلقت عليها اسم « سخمت » أى المقتدرة وصورتها  
برأس لبؤة .

وروى أهل الأساطير أن ربهم بعد أن أوجد نفسه بنفسه  
وأصبح ملكا على الأرباب والبشر أجمعين تقدمت به السن ،  
فتآمر ضده جماعة من أشرار الناس ، وكفروا بنعمته وانتشروا  
في الصحارى ، فأله كفرهم وطغيانهم ، واستشار الأرباب  
الكبار فى أمرهم ، فافتاء شيخهم ألا يواجه العصاة بشخصه  
خشية أن يهلكوا وتبقى الدنيا معهم ، وأوصاه أن يرسل  
عليهم عينه . فأخذ الإله بمشورته وسلط عليهم عينه ، فتشككت  
العين فى هيئة الربة حتحور ، وفكت بالعصاة وشربت  
دماءهم ، واستمرات طعم الدم ولذة الانتقام ، فبدات تأخذ  
أبرياء الناس بجزيرة العصاة ، وأوشكت أن تفتى البشر أجمعين ،  
لولا أن تدارك أبوها البشر برحمته ، وأوحى إلى أوليائه أن  
يتحايلا على قتاته العاتية بشراب مسكر عساه يبعث التراخى فى  
جسدها ويصرفها عن عنفها ، فرووا الحقول بأنهار من الجمة ،  
وخلطوا الجمة بمسحوق أحمر يشبه أوكسيد الحديد جلبوه من

أسوان . فلما رأت حثبور المزيج الأحمر حسبته دما مسفوكا ،  
وأوغلت فيه وشربت منه بشره حتى انتشت ، ثم شعرت بخدر  
لذيذ ، وتراخت عن التماذى فى القتل والعنف ، ونجى الناس من  
بطشها .





## الولادة والمواليد

**الموت** نساء مصر القديمة في مغالبة العقم إلحاحاً كبيراً ، واستعنّ في سبيل الحمل بمحنة الأطباء ، وحيل السحرة والرقاة ، وتوسّان بفيض الأرباب والربات ، وبركات الموتى والأولياء .

وبقى من شواهد اهتمام الطب المصري بالإناث ، مخطوط طبي خصصه أصحابه لأمراض النساء ، ومخطوطان آخران تضمنتا ثمان وسائل زعم أصحابها أنهم يستطيعون أن يفرقوا بها بين الأنثى المنحصة والأنثى العقيم .

وشاءت المصادقات أن تتصف هذه الوسائل الباقية بسداجة كبيرة . فأوصت إحداها أن تخلط الأنثى قطعة شهاب بلبن والدلة ولدت طفلاً ذكراً ، ثم تأكل الحليط ، فإن قاءته استبشرت بقرب حماتها ، وإن استقر في جوفها وشعرت بانتفاخ بطنها أيقنت عقمها .

والغريب أنه على الرغم من سداجة هذه الوصفة ، تردد صداها وصدى أمثالها طوال العصور القديمة ، في مصر وغيرها ،

وأرصى الحكيم الإغريق أبقراط ( هيبو كراتيس ) بأن تخلط  
الآتى تينا بلبن والددة وضعت مولودا ذكرا ، ثم تأكله . فإن  
قائه استبشرت بقرب حماتها ، وإن احتفظت به فى خوفها أيقنت  
باستحالة حملها !

وأوصت وصفة مصرية أخرى متأخرة ، أن تبول الآتى  
على نبات معين ، فإن أزهر صدق حملها ، وإن ذبل كان حماتها  
كاذبا .

وتردد صدى هذه الوصفة فى الأخرى ، طوال العصور  
القديمة ، وقال أهل العصور الوسطى الأوربيون بمثلها ، فأوصى  
طبيب إنجليزى من القرن التاسع تلميذه بوصفة « لمعرفة الخصب  
من العقيم ، رجلا كان أو امرأة » ، وقال له : « ضع خمس قمحات  
فى حفرة صغيرة ، وسبع فولات فى حفرة أخرى . واجعل من  
استشارك يبول فى الحفرتين ، ولاحظ الجيوب بعد أسبوع ،  
فإن نبتت كان صاحبها مخصبا ، وإن ضمرت كان عقيا » !

وتختلف من أدوات الرقاة والسحرة المصريين صحن كبير  
نقش صاحبه باطنه وما حول حافته بصور الضفادع ، وكان فيما  
يدو يملأه بسائل ما ، ثم يتلو عليه رقاؤه ويسقيه لزاثراته من  
النساء .



واستعانت النساء بتأثم خاصة لنجاح الحمل . كان الرقاة يصنعون بعضها على هيئة إناث الحيوان التي تمتاز بكثرة النسل مثل الضفادع ، ويشكلون أخرى على هيئة إناث الحيوان التي تتصف بسخامة البطن والشدى مثل أفراس النهر .

والتمس نقر من الأزواج والزوجات عون الأولياء وكرام الموتى ، فوضعت أنثى تمثالا صغيرا في قبر أبيها كتبت عليه « أرجو أن تهب ابنتك سح طفلا » . وأسقط شاب رسالة في قبر أبيه توسل إليه فيها أن يساعد امرأته على الحمل ، ونجح الدماء ، وولدت الزوجة طفلا جميلا ولكنه سقيم ، فأسقط الشاب رسالة أخرى لأبيه قال له فيها « . . . أرجو طفلا ذكرا ثانيا . سليبا . . . » !

لم يكن شغف الآباء والأمهات المصريين بالأطفال عن رغبة في إشباع غرائز الأبوة والأمومة وحدها ، وإنما كانت وراءه دوافع اجتماعية ودينية كثيرة :

فقد نشأ مجتمعهم القديم نشأة زراعية في جوهره . والكيان الاقتصادي للمجتمعات الزراعية يتأثر بوفرة الأيدي العاملة أو قلتها . وما يصدق من ذلك على اقتصاديات المجتمع الكبير يصدق كذلك على دخل كل أسرة زراعية فيه ، سواء عملت في أرضها

أو استؤجرت في أرض غيرها. فكلما تكاثرت أفرادها كلاتهيات  
الفرص لزيادة دخلها .

وشجعت البيئة المصرية أهلها على طلب العيال دون خشية  
العوز المدقع والإملاق . وكانت وسائلها التي أجراها الرحمن  
فيها ، هي تعاقب فيضانات النيل ويسر الانتفاع بمياهه ويسر  
تصريفها ، وخصوبة الأرض وسخاؤها ، ووفرة النباتات  
والمزروعات ورخصها .

وطمأن ذلك كله أهل القرى إلى معيشة مأمونة العواقب  
لأنفسهم ولأولادهم ، وهوّن على فقراءهم نفقات الأسرة  
وتكاليف الأولاد .

وحين زار المؤرخ ديودور الصقلي مصر في القرن الميلادي  
الأول ، استرعت هذه الأوضاع نظره ، فكتب يقول : « يربى  
( عامة ) المصريين أولادهم في يسر واقتصاد بالغين ، فيطعمونهم  
عصيدة يطبخونها من مواد رخيصة وافرة ، ومن سيقان البردى  
بعد شيها على النار ، وجذور نباتات مائية يستسيغون طعمها نبتة  
ومطبوخة ومشواة »

واطمان المصريون إلى جود أربابهم كما اطمأنوا إلى جود  
يشتهم ، وسرت بينهم روح الإيمان بالله رحيم ، وصفوه بأنه يدبر



قدرة النسل للنساء ، ويخلق من النطفة بشراً ، ويهب الحياة  
للطفل في بطن أمه ، ويتعهد في الرحم ، وإذا ولد أنطقه ودبر  
أمره . ووصفوه بأنه إله يعنى بأفراخ الحيوان كما يعنى بأجنة  
البشر ، ويمكن أن يوكل الأمر كله إليه .

وسبحوا هذا الإله الكريم في بعض عهودهم ، فقالوا :  
« خلقت العشب لتحيى به البهائم ، وخلقت شجر الحياة للبشر ،  
« تهب الحياة أسماك الماء والطيور في كبد السماء ،  
« ترسل الأنفاس للفرخ في الدحية وتحيى الدودة في التربة ،  
« قدرت ما يحيى النمل والزواحف والهُوام ،  
ورزقت الفيران في الجحور ، ورعيت الطير على الشجر » !

وتعدى إيمان الدين بطلب العيال أمور الدنيا إلى أمور  
الآخرة ، فاعتقد المصريون أن سعادة المرء في أخراه ترتبط  
ارتباطاً وثيقاً بما يؤديه ولده من طقوس الجنائز حين وفاته ،  
وما يؤديه من شعائر القربان بعد دفنه ، وما يتكفل به لإحياء  
اسمه وإبقاء ذكره .

وتحدث ورد من متون الأهرام على لسان ولد بار ،  
يُناجي أباه ، فقال : « انهض أبني حتى ترى هذا ، انهض أبني  
حتى تسمع هذا الذي يفعله ولدك من أجلك » .

وتحدث ورد آخر من متون التوايت على لسان والد نعيم  
بسعادة الدارين بفضل ولده ، فقال : « أصبح مقعدى فى حوزتى ،  
ولم يكن أبى هو الذى وهبته لى ، وليست أمى هى التى وهبته لى ،  
ولكنه ورثنى هذا الذى أعطانى إياه ! »

وترتب على هذه التصورات كلها أن اعتبر المصريون ثراء  
الدنيا قليل الغناء إذا أعوزته نعمة الولد ، ولم يتصوروا سبيلا  
لسعادة من حرم من نعمة النسل غير التبنى ، يستفيد منه لنفسه  
ويفيد به مجتمعه . وعبروا عن ذلك فى رسالة قال فيها صاحبها  
لصديقه الثرى العقيم : « إنك وإن تكن موفور الثراء إلا أنك  
لم تعمل على أن تهب شيئاً لأحد . وأولى بمن لم يكن له ولد أن  
يتخير لنفسه يتيماً يريه ، فإذا نما عنده صب الماء على يده ، وأصبح  
كأنه الولد البكر من صلبه . »

وشارك فراعنة البلاد أهلها فى تمنى كثرة الأولاد لأنفسهم  
ولمصر كلها . وانعكس صدى هذه الرغبة فيما سجلوه من نصوص  
أكدوا فيها أن أربابهم وعدوهم بوفرة الخلف ومنوهم بعمران  
أرضهم . فادعت الملكة حاتشبوت أن أربابها قالوا لها : « سيعمر  
الصعيد وتعمر الدلتا بالذرايرى ، ويزداد أولادك ، كما زادت  
بذور الخير التى غرستها فى نفوس رعاياك . »



رجا المصريون الأولاد لدنياهم واخراهم ، وساعدتهم طبيعة  
ارضهم وأوضاعها الاجتماعية والدينية ، على أن يستزيدوا من  
العيال دون أن يتوقعوا عنتاً كبيراً وإملاقاً . ولكن على الرغم  
من ذلك كله ، لم يكن لديهم ما يمنع الأم من أن تتجنب الحمل  
إذا ضعفت عنه ، أو تخوفت العجز معه عن تربية صغارها إذا  
تعاقب الواحد منهم بعد الآخر . واهتموا بإيجاد وسائل معينة  
تؤدي إلى « منع الحمل طاماً أو طامين أو ثلاثة أعوام » على حد  
قول طبيب مصرى قديم .

ومع ما قدره المصريون من فضل ربهم الذى يصون الجنين  
فى بطن أمه ، ويحفظ تنفسه وينزل السكينة عليه فلا يئن ولا يبكي ،  
على حد قولهم ، فطنوا فى الوقت نفسه إلى أن غذاء الأم هو  
السبب المباشر فى نمو الجنين وتغذيته .

وسمع المؤرخ ديودور الصقلى هذا الراى منهم ، فاهجب به ،  
وكتب يقول « يعتقد المصريون أن الأب هو المسئول فعلا عن  
عملية الإنجاب ، ولكنهم يعتقدون فى الوقت نفسه ، أن الأم هى  
الوسيلة إلى تزويد جنينها بالغذاء واللجنة (أى الحماية والحفظ) .  
ولا يستبعد أن يكون اهتمام السيدات حتى الآن بوحم الحامل ،

وتلبية ما تشتهي في فترة حملها خشية أن يتأثر تكوين الطفل  
بحرمانها ، أثرا من آثار التفكير القديم .

وصورت مخطوطات الطب والرقى بعض جوانب العناية  
بالحوامل ، كما صورت شغل أهلها بتخمين نوع الجنين ذكراً  
كان أو أنثى . وجعلت من وسائل هذا التخمين أن تبول الحامل  
على حفتين من الشعير والحنطة ، بشرط أن تضع كل حفنة في  
خرقة على حدة . فإذا نما الشعير أكثر من نمو الحنطة كان  
الجنين ذكراً ، وإذا نمت الحنطة أكثر من نبات الشعير كان  
الجنين أنثى . وربما ظن المصريون أن بول الحامل يتضمن بعض  
الإفرازات التي تخرج من الجنين وتحيط به ، وتوهموا أن غلبة  
بعض هذه الإفرازات على بعض تتم عن جنس صاحبها . ولاحظوا  
بالتجربة أو بوحى المصادفة أن حبوب الشعير تنمو بإفرازات  
الذكر أكثر مما تنمو بإفرازات الأنثى ، وأن العكس بالعكس  
صحيح بالنسبة إلى حبوب الحنطة ... ١

ورمزت أساطير المصريين إلى ما توهمته الأمهات الشغوفات  
بالخلف قبل الحمل وبعده . وأشهر هذه الأساطير أسطورة رواها  
أتباع الملكة حاتشبسوت عن ظروف مولدها ، وخلطوا فيها بين



الواقع وبين تهاريف النساء وأخيلة الكهان وحيل أهل السياسة .  
وسجلوا صورها وأخبارها في لوحات ملونة على جدران معبدها  
في غرب الأقصر . ويمكن تفسير هذه الصور والأخبار على  
النحو التالي :

كانت حاتشبسوت ابنة ملكة من دم فرعونى أصيل تسمى  
أحمس . وورثت أحمس عرش مصر عن أبيها أمنحوتب الأول ،  
واقترنت في صغرها بأمير شاب أو أخ غير شقيق تولى حكم مصر  
بعد أبيها وتسمى باسم تحوتمس الأول . وثكلت أحمس في شبابه عدة  
أبناء يحتمل أنهم كانوا ولدين وفتاة . وادعت الأسطورة أن هذا  
الوضع أهم طرفين : الإله الأكبر آمون رب الدولة وحامى  
عرشها ، والملكة أحمس التى وجدت زوجها يتزوج غيرها ،  
وخشيت أن يرث العرش بعده أحد أبناء ضرائرها ، فتوجهت  
برجائها إلى ربها آمون ، وتمنت أن يهبها مولوداً يصون العرش  
لفرعها الملكى الأصيل ، فتلقف الكهان دعوتها وادعوا أنهم  
سيصلون بينها وبين ربها .

وبدأت الأسطورة بتصوير مشاعر آمون ، فصورته يدبر  
أمره لإيجاد وريث شرعى يحكم مصر ويعوضها عن سلف من  
أمرائها . وصورته ينصرف برغبته إلى الملكة أحمس بعد أن

تشاور في أمرها مع صفيته ورسوله المعبود تحوت ، وبعد  
أن سمع منه الثناء المستفيض عليها .

ولما حزم آمون أمره ، ادعى الكهان أنه ارسل بشيراً بأذنه  
إلى أحس . وصوروا هذا البشير على هيئة الرسول تحوت نفسه ،  
وخيّموا بشراه أن آمون أسر إلى بقية الأرباب أنه سيب  
أحس مولوداً من صلبه يعتلى عرش البلاد . وأضافت الأسطورة  
أن الإله قضى بأن يجعل مولوده المرتقب انثى .

واستفسرت الملكة البشير عن آية أو علامة ، فأوحى إليها  
أن تزيى بزى المعبودة موت زوجة آمون المقدسة ، وأسر إليها  
أن ربه آمون سيزورها ، وأنه سيتلبس هيئة زوجها تحوت  
الأول .

وحين اقتربت الساعة واجتمع الزوج والزوجة ،  
أو الرب والملكة ، هوّمت عليهما هالة قدسية مباركة ، وتسامرا  
طويلاً ، وبأخ كل منهما إلى الآخر بمكنون نفسه . وتأدبت  
الأسطورة فصورت الزوج المقدس يلامس الملكة باليد والرمز ،  
دون ملامسة الجنس والشهوة ، كما صورت عدداً من الربّات  
يحضرن اجتماعهما ، دلالة على رمزية الاجتماع وطهارته .

وتحققت المعجزة ، وحملت الملكة ، وأوحى آمون إلى



المعبود خنوم المتكفل بخلق البشر ، ان يصور بدن الجنين من  
صلصال ، ففعل . وأمرع الكهان إلى أحسن على هيئة الأرباب ،  
وبشروها بصدق الحمل . فلما حان الوضع زارها المعبودان ،  
خنوم خالق البشر وحقت المولدة ، وأخذتا يديها إلى سرير  
ضخم نخم ، ووعداها العافية وسلامة العقبى ، فاستسلمت أحبس  
لها في استبشار عريض عبر مصور الأسطورة عنه بإتسامة حلوة  
مستبشرة سجلها على شفيتها الرقيقتين .

وصممت الأسطورة عن تصوير الوضع ذاته ، وصورت  
ما أعقبه من بركات وسرور . وادّعت أن المعبود آمون تخير  
للمولودة اسم حاتشبسوت بعد حوار شائق بينه وبين أمها ،  
واعتبرها ابنته من صلبه ووريثة لعرشه . وادّعت أن أرباب  
الحماية والفكاهة أفاضوا بركاتهم عليها وفرحوا بها ، وأن فريقاً  
من كرائم الربات تعهدن بإرضاعها ، وأن طائفة من أرواح  
الفراغنة الأقدمين شاركت في التهليل لمولدها ... ١ .

وانتهت الأسطورة إلى خاتمة المطاف في روايتها ، فأكدت  
أن الفرعون تحوتمس الأول الأب البشرى للمولودة ، تلقى  
إرادة ربه آمون عن رضا ، وأعلنها على الناس ، فنادى بمولوده

حاتشبسوت شريكة له في الحكم وتصريف الأمور، وعهد إليها  
بالعرش بعده .

ووصفت ظروف الوضع أسطورة أخرى ، صورت ميلاد  
ثلاثة توائم لامرأة مباركة تسمى « رودجديت » وكاهن من



أحسن في طريقها إلى الوضع بين حقت وخنوم



أولياء المعبود رع يسمى « وسرع » . وادعت الأسطورة أن  
رودجدت حين أتاها المخاض لم يكن عندها من يعينها عليه ،  
وأن الإله الأكبر رع أراد أن يعينها على الوضع ، فأرسل إليها  
أربع ربّات على هيئة البشر : قابلة وهي الربة إيزيس ، وثلاث  
مساعدات وهن نفثيس وحقت ومسخت ، فضلاً عن تاع عجوز  
حمل كرسى الداية وحاجيات التوليد ، وهو المعبود خنوم .  
واسترسلت الأسطورة في وصف ساعة الوضع وما ظهر خلالها  
من الكرامات ، فذكرت أن الموليدات انقردن بالحامل في غرفتها  
وأوصدن بابها عليهن وعليها ، وجلست إيزيس أمامها تقوم  
بعملية التوليد ، بينما جثت نفثيس خلفها ، لتشد عليها بذراعيها  
وتكون سنداً لها حين المخاض وعوناً على دفع المولود . وجلست  
« حقت » تتعجل الوضع كما روت الأسطورة ، أو تحمّي  
الطلق كما تقول نسوة اليوم ، واكتفت الرابعة مسخت بالتشجيع  
والهمة شأن العجائز المجربات المباركات . وكما ولدت الوالدة  
توأماً بشرته مسخت بما قدّر له من حظ سعيد وقالت « ملك  
يتولى الحكم في هذه الأرض كلها » .

وغسلت الربّات المواليد ، وقطعن لكل منهم حبله السرى ،  
وأرقدنه فوق مهد متواضع صغير غطينه بغطاء كتاني بسيط .

وأراد تابعهن المعجوز خنوم أن يؤدي دوراً يؤجر عليه ،  
فطمأن الوالدة على سلامة أبنائها الثلاثة ، وزودهم بالعافية ،  
كما روت الأسطورة ، ربما بدمائه المبرور أو بمسح أبدانهم الغضة  
بباطن كفه . وخرجت الربّات إلى الزوج ، فألفينه يرتدى ثوبه  
مقلوباً من فرط جزعه على زوجته وحملها ، فلما بشرته بالبنين ،  
انزعج القلق عنه ووهبن ما كان يدخره في داره من الشعر .  
وبعد أربعة عشر يوماً تطهّرت النفساء ، واستعدت للمأدبة  
متواضعة أرادت أن تولمها للمهينين وتشكر بها ربها على ما وهبها  
من سلامة وبنين .



ابتدع الأطباء وأدعياء الطب المصريون وسائل عدّة لتيسير  
الولادات العسرة . وضمّن أحدهم مخطوطاً طبياً كتبه خلال  
القرن السادس عشر ق . م ، إحدى عشرة وسيلة ، تصلح  
« لاستخلاص الوليد من بطن السيدة » على حد قوله .  
ولم يتردد الكهان والرقاة في أن ينافسوا الأطباء والقوابل  
فيما كانوا يتدبّون إليه من الولادات العسرة ، وكانوا يلبسون  
ملابس خاصة ، ويمسكون عصياً خشبية معينة ، يستعينون بها حين  
يتلون رقايم على إبعاد من تتوهمه الوالدة من أشباح وشرّاطين ،  
يتجمعون حولها ويؤخرون الوضع أو يفسدونه .



وتفاوتت رعاية الأم المصرية لوليدها بتفاوت الوسط الذي تنتمي إليه . وصورت المناظر والتماثيل القديمة بعض الأوضاع التي كانت الأمهات يتخذنها حين الرضاعة . فالفقيرات منهن كن يجلسن بأبنائهن على الأرض أو يفترشن الحصير ، وأكثر أوضاعهن شيوعاً حين الرضاعة ، هو أن تفترش الأم ساقها من تحتها ، وتضع ولدها الرضيع فوق فخذه . وأقل أوضاعهن شيوعاً هو أن تجلس الأم وتقيم ساقا وتثني الأخرى ، ثم تسند



امرأة ثرية ترضع طفلها في حديقة دارها ، وقد دثرته بدثار سميك يظهر منه طرفه العلوي الذي يكسو الرقبة والرأس ، وضمته إليها بشال عريض .

رضيعها على ساقها المنتصبة . اما ذوات النعمة من الأمهات  
فصورتهم مناظرهن يتبوان المقاعد بأطفالهن في استرخاء مريح ،  
وينعمن مع الإرضاع بأطيب الغذاء ورعاية الإماء والخدم .



تصوير كروكي لسيده ثرية ترضع طفلها ، وقد أحاطت بها جارية  
تدلك ساقها ، وأخرى تحمل مرآتها ، وخدام يسارع إلى تلبية  
رغباتها ، فضلا عن نسناس مدلل يقبع خلفها .

واتخذت المصريات وسائل عدة لتيسير الرضاعة ، فكانت  
إحداهن إذا استشعرت جفاف لبنها استعانت بوسائل التطبيب  
التي يعرفها عصرها ، أو تعوذت بالرقى والتأائم . وتضمنت بردية



مصرية وسيلتين لإدراج لبن المرضعة ، أوصت إحداها بأن تحرق المرضعة عظام سمك في الزيت وتسحقها ، ثم تدلك بها سلسلة ظهرها . وأشارت الثانية بأن تستعين الموضع بعفن الخبز ، فتحرق رغيفاً عفناً ، وتخلطه بنبات معين اسمه « خسار » ثم تأكل خليطهما وهي جالسة تقترش ساقها تحتها .

أما النساء اللاتي اعتقدن في نفع التمايم ، فكن يشترين من موالد الأولياء وأعياد الأرباب تمايم رقيقة من المعدن والخزف ، مصورة على هيئة الثدى ، أو هيئة المعبودة إيزيس وهي ترضع طفلها الوحيد ، أو هيئة المعبودة حتحور في شكل البقرة ، أو المعبودة تاورت في شكل فرسة النهر ، ويعلقنها على الصدر أو على الثدى .

واستخدمت قصور الفراعنة المراضع منذ القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد على أقل تقدير . وخصصت لكل مولود فيها مرضعة أو أكثر من مرضعة ، وحاضنة أو أكثر من حاضنة ، وكانت تكلف المرضعة أحياناً بدور الحاضنة والمربية .

وحظيت أغلب مراضع الفراعنة بمجزاء وافٍ ومكانة اجتماعية طيبة ، فخصصت لبعضهن ضياع كاملة ، وتمتع بعضهن بحقوق الأمهات على من تولين إرضاعه من الفراعنة ، وجاز لأبنائهن أن يتلقبوا

يلقب الأخوة في الرضاعة للفرعون الحاكم ، كما جاز لأزواجهن أن يعتبروا أنفسهم في منزلة الآباء للفراغنة . وكان يفرد لمن أحيانا جناح خاص من أجنحة القصر الفرعوني يسمى جناح الرضاعة أو دار المراضع .

وجرى الأثرياء مجرى الفراغنة في استخدام المراضع ، وتبعهم أهل الطبقة الوسطى . وتوفرت للمراضع في أسرهم مكانة مقبولة سميت بهن عن مستوى التابعات والجواري ، وسمحت لبعضهن بالإقامة في أسرة الرضيع مدى الحياة .

واحتفظت المصادر المصرية من صور وفاء الرضيع بمرضعته ، والريب بمريته ، بما يدل على أن الطفل كان إذا بلغ سن الشباب وفارق أسرته ورأسها ، تعتمد أن يستفسر من حين إلى حين عن أحوال مرضعته القديمة ، كما يستفسر عن أحوال أهله . فكتب شاب من أهل القرن العشرين ق م . ، رسالة إلى وكيل أعماله ، قال له فيها : « ارجو أن تكتب إلي عن كل ما يتعلق بصحة وحياة مرضعتي تيا » .

\* \* \*

تفاوتت وسائل التطبيب في الأسر المصرية باختلاف ظروفها واختلاف مستوياتها ، فشاعت بين أهلها عقاير طبية ،



ووصفات شعبية ، وتأميم وأحجية ، فضلا عن دعوات دينية ورقى  
مروية ، كانوا يتلون بها على العقار والوصفة الشعبية والقيمة  
السحرية ، اعتقاداً منهم بأن الدواء الذي يصفه المخلوق ينبغي أن  
يلتمس الناس نجاحه من الخالق .

وتعارفت الأمهات وأدعياء الطب على وسائل التمييز بين لبن  
الرضاعة الصالح وغير الصالح . فاللبن الصالح تشبه رائحته رائحة  
مسحوق الخروب ( ؟ ) ، وغير الصالح تشبه رائحته رائحة  
خياشيم سمك « محيت » . وتعارفوا على وسائل أخرى زعموا أنها  
تكشف عن مدى قابلية المولود السقيم للعلاج قبل علاجه ،  
ومنها أن تسحق الأم جزءاً من مشيمته وتخلطه بلبنها ، ثم تسقيه  
إياه ، فإن قاءه تكهنت أنه مئووس من شفائه ، وإن استقر في  
جوفه اطمانت إلى إمكان شفائه . ويستطيع الطبيب بدوره أن  
يتسمع صوت المولود السقيم ، فإن سمعه يردد ... نى ، نى ،  
رجح أنه سيعيش ، وإن سمعه يداوم الأنين أو سمعه يقول ...  
مى ... مى ، ورآه يطاطىء رأسه رجح أنه قصير الأجل !

وابتدع الأطباء عقاقير لتنظيم تبول الطفل والتقليل من  
صراخه ، وتخفيف أوجاع التسنين ، وعلاج النزلات المعوية والرمد  
والسعال . ولا تزال بعض عقاقيرهم تستخدمها الزيفيات حتى

الآن ، فالخشخاش كان ولا يزال يستخدم لتتويم الأطفال ،  
وامراض السعال كانت ولا تزال تعالج بذور الكراوية وعسل  
النحل . وحالجوا النزلات المعوية بعقار يتكون من أطراف  
سيقان البردى وحبوب «سبت» ولبن ام وضعت مولوداً ذكراً  
وأوصت كتب الطب بعقاقير لتنظيم تبول الطفل ، ومنها ان ينقع  
العابيب بردية قديمة مدتوبة في الزيت الساخن، ويضعها على بطن  
الطفل حتي يتفاعل عليها نبات البردى وحبب الكتابة مع الزيت .  
او ينقع زهور نبات « نبت » في حبة طازجة ، ويسقى الطفل  
منقوعها . او يعجن بذور « خنت » على هيئة اقراص يتناولها  
الطفل مع اللبن أربعة أيام إذا كان رضيعاً ، او مع الطعام إذا  
فارق سن الرضاعة .

أما أوجاع التسنين ، فابتدعوا من عقاقيرها عقاراً غريباً ،  
وهو لحم الفار المسلوق . والغريب أن لحم الفأر ظل يستخدم  
لدى الإغريق والرومان في عصورهم القديمة ، وعند المشاركة  
والمغاربة في العصور الوسطى . ويقال إنه لا يزال يوصف  
في بعض جهات ويلز بانجلترا حتى الآن ، لأمراض التسنين  
وتقليل جريان اللعاب وعلاج السعال عند الأطفال ،  
ولم تقنع الأمهات بوقاية أطفالهن من الأمراض العضوية



الظاهرة وحدها ، وحرصن على وقايتهم من الحسد ، وما توهمنه من أذى الشياطين وأشرار الموتى . وتناقلن في سبيل هذه الوقاية تعاويذ ورقى كثيرة ، مازالت بعض الأمهات يعوذن أطفالهن بأمثالها كلما جن الليل عليهم وبسط عليهم مخاوفه .

وليس من شك في أن اعتماد التطبيب المصرى على العقاقير الفطرية في بعض أموره ، واعتقاد الأمهات في نفع الرقى والتهايم ، كل أولئك يوحى بأن توفيق المصريين في وقاية أسرهم وعلاج أطفالهم كان توفيقا محدوداً ، لا سيما في أوساط الفقراء والعوام . غير أن شأن المصريين في ذلك ينبغي أن يقارن بما كانت عليه أحوال المجتمعات القديمة المعاصرة لهم ، وليس بما أصبحت عليه أحوال المجتمعات الحديثة . فالتطبيب الفطرى والاعتقاد في نفع الرقى والتهايم كان من شأن الشعوب القديمة كلها . وامتازت الأسر المصرية الواعية بعادات معينة اعتبرها الإغريق القدماء آيات تحتذى ، وتتصل هذه العادات بنظافة البدن ظاهره وباطنه . ويمكن تلخيصها فيما يلى :

أولا — غسل الطفل عقب ولادته ، وهو أمر يمكن أن يرتب عليه أن الأم المصرية كانت تستحب الاستحمام لطفلها في

أعوامه الأولى . وقد لا يكون في ذلك شيء غريب في منطقنا الحالي ، ولكن تتضح أهميته إذا قارناه بما ذكره المؤرخ بلوتارخ من أن أطفال أسبرطة كانوا يكتفون بالاستحمام في أيام معينة من كل عام !

ثانياً — تقصير شعر الطفل ، وذلك أمر هادي هو الآخر ، ولكن هيرودوت رتب عليه نتيجة صحية مقصودة ، وهي رغبة المصريين في تقوية جلد رأس الطفل وزيادة صلابته بتعريضه عارياً لحرارة الشمس .

ثالثاً — مادة الحتان ، وكانت عامة ، واعتبرها المصريون من عوامل نظافة البدن ، وارتضتها الأديان السماوية للأمر نفسه .

رابعاً — غسل اليدين عند الأكل ، وهي عادة إن لم يأخذ الطفل بها في صغره ، فلا أقل من أنه كان يعتاد عليها حين يشب عن طوقه .

خامساً — الربط بين النظافة وبين التطهر بالنسبة إلى الأسرة بوجه عام ، كالتطهر من الجنابة ، وتطهر المرأة بعد الحيض وبعد النفاس ، وتطهر الكهان قبل قيامهم بالطقوس الدينية .



سادسا — تفضيل التوسط في الطعام والشراب ، وعبر عنه حكيم قال لولده: « خسىء من شربه جوفه » ، وقال: « إن قدحاً من الماء يروى غلة العطشان ، وملء الفم من حشائش الأرض يقيم أود القلب » .

وقال آخر لولده: « إذا طعمت ثلاث كعكات وشربت قدحين من الجمعة ، ولم تقنع معدتك فقاومها ، ما دام غيرك يكتفى بالمقدار نفسه » .

وقال ثالث لولده: « لا تجبر نفسك على أن تشرب زق جعة » يريد بذلك أن يقول لا تغرّك العافية فتحمل معدتك ما لا تطيق .

سابعاً — روى ديودور الصقلي أن المصريين اعتادوا على الحقن والحمية والمقيئات على فترات متقاربة ، وأنهم برروا ذلك بأن أغلب الغذاء الذى يتناوله الإنسان يزيد عن حاجته ويولد الأسقام ، وأن الاستغناء عن بعضه يستأصل المرض ويكفل العافية . ولا يبعد أن الكبار كانوا يشجعون أبناءهم على هذه العادة منذ الصغر حتى يألّفوها حين الكبر .

وليس من المستبعد أن هذه العادات التى اخذت بها الأسر المصرية الواعية فى النظافة والطعام والشراب ، كان لها بعض الأثر

في تخفيف اضرار الخرافات والتمايم والرقى التي اعتادها عامة الناس وأدعياء الطب والسحر ، وصبغوا بها كثيرا من وسائل الوقاية والعلاج والتطبيب طوال عصورهم القديمة .

## تسمية الطفل

تشابهت أسماء المواليد في مصر القديمة مع أسمائهم في مصر الحديثة في عدة نواح ، ومنها :

تسمية الطفل يوم مولده ، مثل « طفل اليوم التاسع » ، وذلك على نحو ما تقول الآن خميس ، وجمعة ...

وتسميته باسم مناسبة دينية أو وطنية ، مثل تسمية « حورحوب » أى الرب حور فى عيد ، إذا صادفت ولادة الطفل يوم عيد هذا المعبود ، وذلك نحو تسمية اطفالنا رمضان وعيد وبشائ .

وتسمية الطفل « مولاي على رأس جيشه » إذا صادفت الولادة يوم عودة الفرعون على رأس جيشه ، وذلك على نحو ما أطلق بعض المعاصرين على بناتهم اسم « وحدة » لولادتهن يوم إعلان الوحدة ...

وتسميته بما يعبر عن وضعه بين إخوته وعمره عنهم ، كأن يكون ذكراً وحيداً بين إناث ، أو أنثى وحيدة بين ذكور ،



أو يكون أول من أنجبه أبواه بعد عقم طويل ، مثل « نيسن »  
أى سيدهم ، و « إيتسن » أى أميرهم ...

وتسميته باسم أحد والديه أو أحد جديه ، أو باسم الفرعون  
الحاكم أو ولى عهده إذا ولد معه . أو باسم أحد الفراعنة  
القدماء المشهورين ...

وتسميته باسم يعزبه مثل « پامای » أى السبع ، و « وسرحات »  
أى الجسور ، و « سنيچم إيب » أى مسعد القلب ...

وتسميته باسم يبعد الحسد وعين الشر عنه ، مثل « چار »  
أى عقرب ، و « نرخیسو » أى ما أعرفوش ، و « بورخف »  
أى العبيط ...

وتسميته بصفة جسمية تميزه ، مثل الضرير والأسود  
والأحمر ...

ونسبته إلى بلدته أو مكان ولادته مثل المنفى والطبي ، كما  
نقول الآن طنطاوى وشبراوى ...

واشتقاق اسمه من ظروف ولادته ، أو من عبارة نطقت أمه بها  
حين ولادته ، مثل « إيمحوتب » أى جاء فى سلام ، و « إيمسخ »  
أى جاء بسرعة ، وذلك مثل تسمية بعض الأمهات الأعرايات  
لأبنائهن باسم متعب واسم عسران تكنية عن عسر الولادة ،

أو تسمية زوجة النبي يعقوب إبنها بن عوفى تكنية عن الغناء الذي  
لا قته في ولادته ، كما ذكرت التوراة .

وعلى نحو ما نقول الآن إن خير الأسماء ما عُبِدَ وحمِدَ ،  
مدفوعين بدافع التدين ، شاعت بين أسماء المواليد المصريين أسماء  
عبرت عن روح التدين في أسرهم اصدق تعبير . وكان من هذه  
الأسماء ما يربط بين المولود ومعبود قومه برباط التبعية مثل حم رع  
أى عبد رع ، وباكن أمون . أى عبد أمون ؛ أو يربط بينهما  
برباط القرب والمحبة ، مثل سا أمون أى ابن أمون ، وسن نثر أى  
أخو الرب . أو رباط الشكر ، مثل نفر إيرت پتاح أى طيب  
ما فعله پتاح . أو رباط التعبد والإيمان مثل ، نفر حرن پتاح أى  
عز وجه الإله پتاح ، وأمون وع أى أمون أحد . أو رباط  
النوكل مثل عنخى مع پتاح أى حياتى فى يد پتاح ... وهلم جرا .

ولم يكن المصريون ينادون اطفالهم بأسمائهم كاملة ، وإنما  
كانوا يختصرونها ويحورونها ، ويرجونها وينغمونها ، وينادونهم  
باسماء أبى وعمى وششى وعجب وسوسو .. إلخ . وكانوا يسمون  
الولد أحياناً باسمين أو ثلاثة ، اسم عادى واسم تدليل ، أو اسم  
عادى وكنية ، أو اسم يختاره له أبوه واسم تختاره له أمه .



## الأطفال في الأسرة

**الطرائف** المجتمع المصري إلى رعاية الأم لطفلها في سنيه المبكرة . فكانت تحتضنه طيلة أعوامه الثلاثة الأولى ، ترقده بجانبها ، وتحمله على خاصرتها أو كتفها أو حول كتفها ، وإذا خرجت به حملته بالأوضاع نفسها أو حملته عنها خادمة على خصرها وشدته إليها بشال عريض . وإذا استطاع الطفل المشي أمسكته أمه بيدها حين الخروج ، أو تركته إلى خادمة تتبعها به ، أو أجلسته معها في محفة الخروج . واحتفظت المناظر والتماثيل المصرية الصغيرة بأوضاع طريفة تمثل الأم في دارها تمشط شعور بناتها ، وتضم إليها أولادها .

وشارك الأب المصري امراته في الحذب على صغاره ، ولم يكن أباً غليظاً يتباعد عنه أطفاله . فصورته المناظر يضع يده في يد ابنه ، أو يضع يده على رأس ابنه . وصورته البنت تستند يديها على كتف أبيها ، أو تمسك كتفيه وهو يلعب النرد مع أمها ، وصورته الوالد يتطامن لولده الصغير حتى يصعد على فخذه ويقف عليه مستنداً على ذرائعه ، وصورته يجلس ولده على حجره ويحيطه



رجل وابنه وأخوه في وحدة متاسكة

بذراعيه . وصورت أخناتون يجلس بناته على حجره ويرفعهن  
بين يديه ليقبلهن . وصورت الإخوة الصغار يمسك بعضهم بأيدي  
بعض ، ويدلل بعضهم بعضا ، ويضم بعضهم بعضا ، ويركب بعضهم





جلسة عائلية سمحة بين أختاتون وزوجته وبناته المدلات  
فوق ظهور بعض . وكشفت المناظر بذلك عن روح سمحة  
طلقة أخذت الأسرة المصرية بها في معاملة صغارها ، ولم تتر في  
تصويرها داخل المقابر ما يجافي قداسة المقابر ووقارها .

\* \* \*

عرف المصريون لكل سن ما يناسبها من لعب وألعاب ،  
وبقى من لعب أولادهم لعب وعرائس ودمى كثيرة ، صنعها أصحابها  
من الخشب والعاج والطين والحجر والجلد .



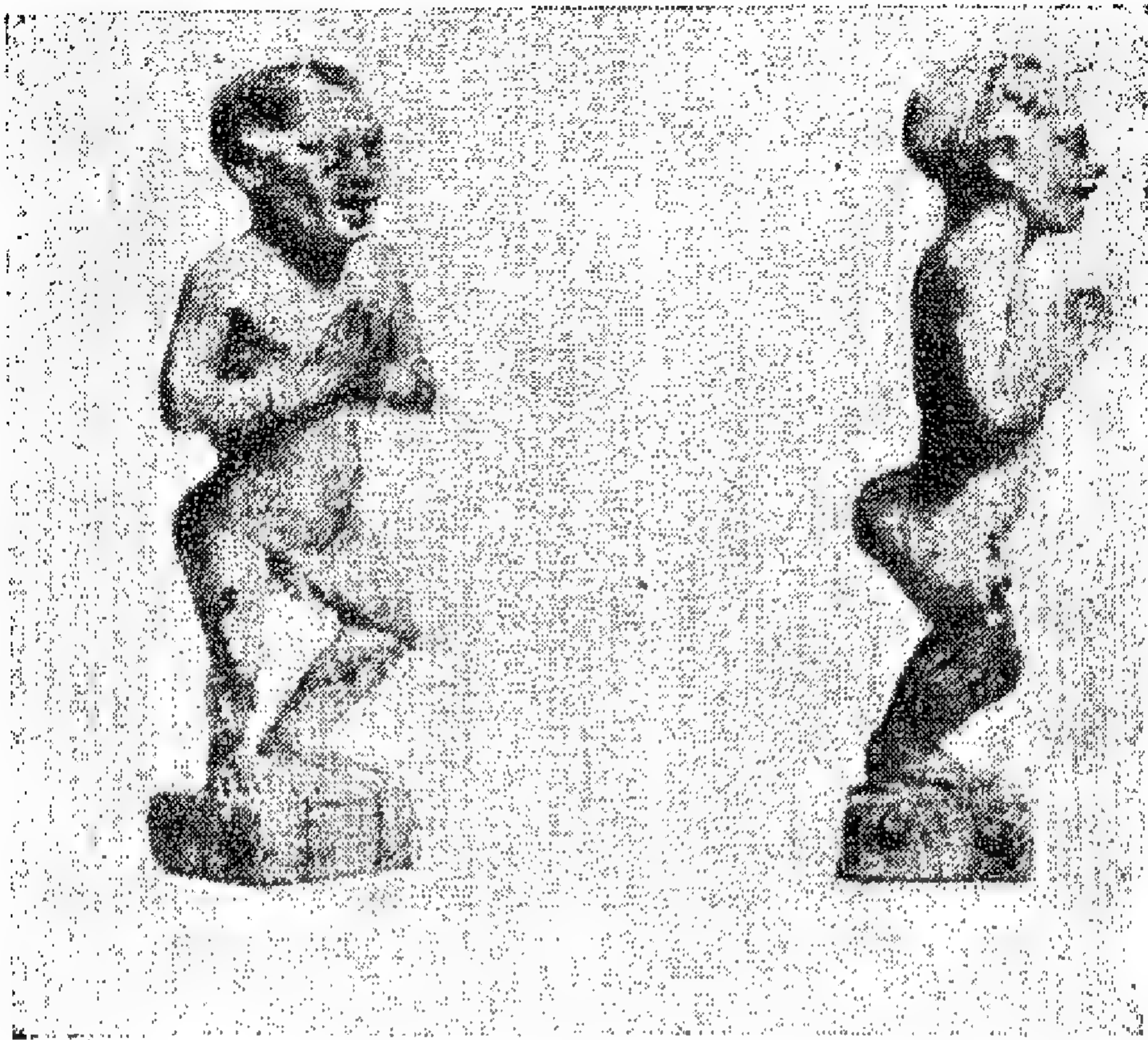


ابنة أختاتون نداعب أختها في برادة وحنان

وأمتع اللعب المصرية هي اللعب المتحركة ، ووجدت واحدة  
منها في قبر صبية تدعى حابي ، صنعت من العاج ، ومثلت فرقة  
اقزام راقصة يعتلى أفرادها خشبة مسرح صغير ، ويرأسهم  
« ما يسترو » يضبط الإيقاع لهم بالتصفيق ، ويتخذ كل منهم  
وضعا يرم عليه ، فيفتح أحدهم فاه كأنه يغمى ، ويخرج الثاني  
لسانه ، وينثنى الثالث بجسمه .

وكان يتصل بقواعد الاقزام خيوط متينة توجه الصبية  
بها أفراد الفرقة حيث شاءت .





قزم من أربعة أقزام يؤلفون فرقة راقصة

ويحتفظ متحف القاهرة ومتحف ليدن بلعبتين صغيرتين ،  
تمثل كل منهما رجلاً يطحن الحب بمرحاة دقيقة فوق سطح  
منحدر صغير . ويتدلى خيطان من جذع الرجل ، يشدهما  
الطفل فيوقفه ، ويرخيها فيجعله يميل .

وإلى جانب اللعب الإنسانية المتحركة ، صنع هواة اللعب  
لعبا حيوانية متحركة ، وأطرافها يمثل تمساحاً خشبياً ذا فك

متحرك يحركه الطفل بنحيط يتصل به ، وضفدعة عاجية صغيرة ذات فك متحرك ، وليؤة خشبية ذات فك متحرك تبدو كأنها تسير في خطو متناقل ويؤد ، وقطة خشبية ذات فك متحرك وعينين مطعمتين . ولعبة متحركة تجمع بين إنسان وحيوان وتمثل رجلاً مذكوراً يلاحقه كلب مسعور يستطيع الطفل أن يحركه ويوجهه خلف فريسته .

وشاعت العرائس والدمى بين لعب الأطفال ، ومثلت أشكالاً إنسانية ، وأخرى حيوانية ، وثالثة جمعت بين الإنسان والحيوان . وصنعها أصحابها بما يناسب إمكانيات الأسر المختلفة ، فصنعوا العرائس من الخشب والطين والفخار والقيشاني والعاج والحجر .

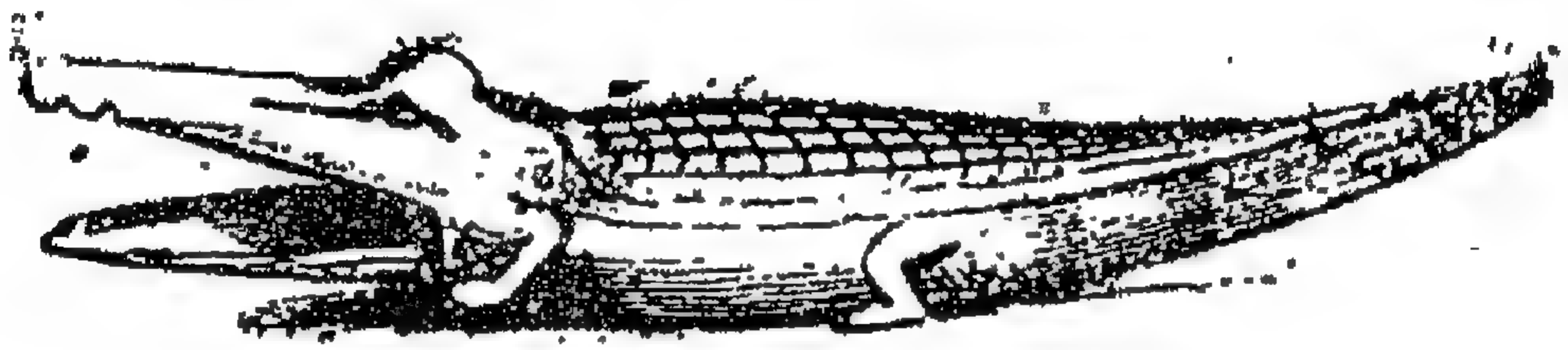
وصوروا على بعض هذه العرائس صور القلائد ، ورسوما هندسية وحيوانية ، وزينوها بنحاصل من الشعر الطبيعي وشعور مستعارة من الخيوط المجدولة والصوف وجبات الطين المسلوكة في خيوط على هيئة الخرز . وميزوها بأذرع تتصل بأجسامها بوصلات خشبية صغيرة ، يستطيع الطفل أن يحركها ويتخيل الحياة فيها .

ومن أطرف الدمى دمية تمثل قردة أجلست بنتها أمامها

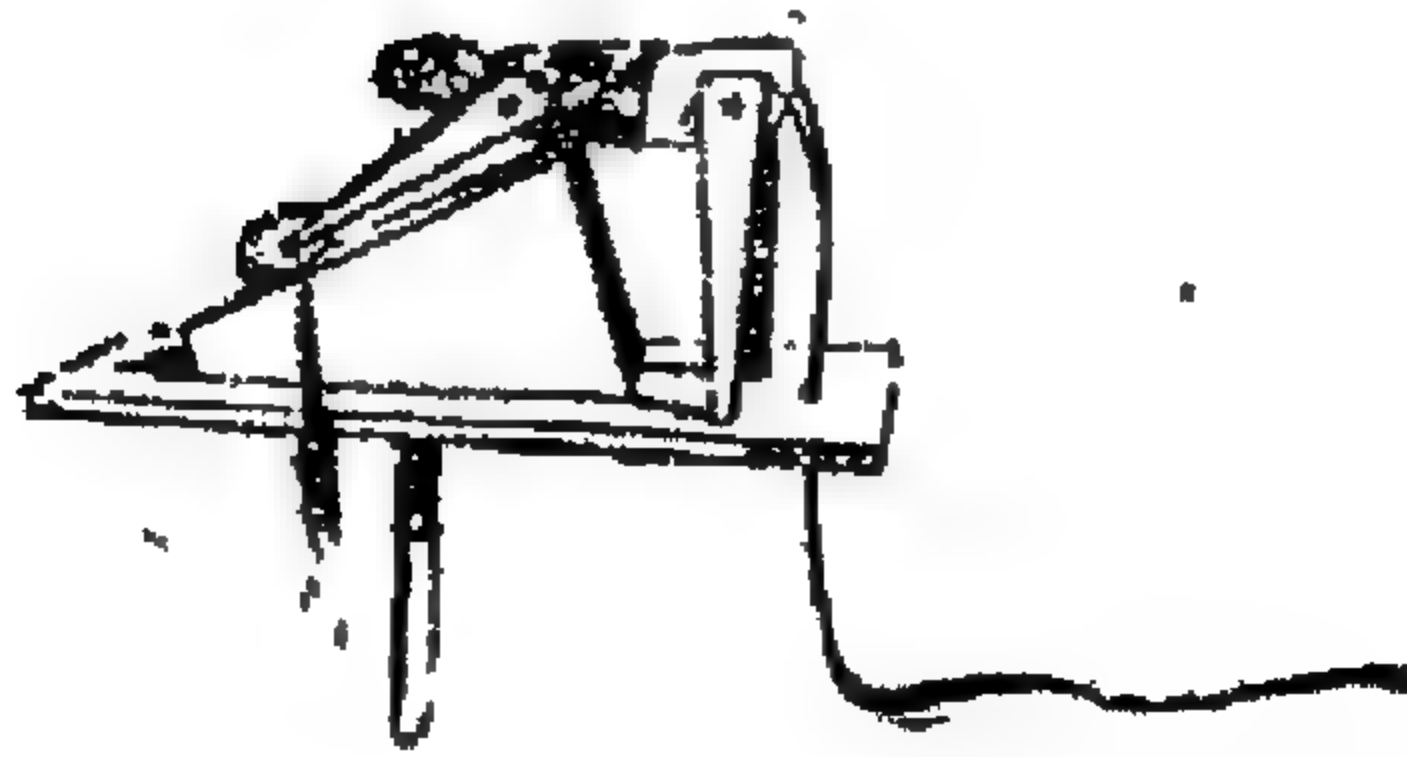


لتمشط لها شعرها على نحو ما تفعل الأُم البشرية مع بناتها .

ودى أخرى تجمع بين الإنسان والحيوان ، ومنها قرد يجر  
عربة ، وطفل يلعب جروا ، وفارس أو سائس يمتطي مهرة  
ذات عرف قصير ويشد لجامها ، وقزم برأس قط ، وأسير  
برأس بطة ، ونمس يهاجم ثعباناً ، ووحش يفتك بزنجى ،  
وفيل يعلوه راكبه . .



تمساح خشبي بقم متحرك



لعبة متحركة تمثل رجلا يطحن الحن



### نموذجان لعرائس الأطفال

ويشرب الطفل عن طوقه ، وينصرف عن العرائس والدمى  
والألعاب الفردية إلى الألعاب الجماعية ومزاملة الرفاق من  
سنه . وفيما بين حدائق القصور وسطوح الدور ، والأزقة  
والأطلال والحقول ، مارس الأطفال المصريون صنوفا  
عدة من الألعاب المرحية لا تفرق عن ألعاب أطفال اليوم  
في شيء كثير .

ومن الألعاب التي صورتها المناظر المصرية القديمة لعبة  
لا زال أطفال الريف يلعبونها ويسمونها خزا لاويزة ، ويجلس  
لها صبيان متقابلان يضع كل منهما قدما فوق الأخرى ، ويتتابع  
أطفال آخرون في القفز فوقهما ، ثم يزيد كل منهما قبضة يده  
فوق قدميه مرة ، وكفه مرة ، وكفيه مرة أخرى ...

ولعبة أخرى كان الصبيان يتبارون فيها على اقتلاع أدوات  
مدية يرشقونها أولا في كتلة خشبية ، ثم يحاولون أن يقذفوها



بعيداً بصربة عصا سريعة . وكانوا يلعبونها بثلاث طرق ، يشترك فيها اثنان أو ثلاثة ، ويمسك اللاعب فيها بعصا أو عصوين ، ويضربون فيها أداة مديية واحدة أو أداتين ..

ولعبة ثالثة يعتمد الصبيان فيها على أعقاب أقدامهم ويدورون عليها في شبه حلقة ، بحيث يقف اثنان منهم في محورها ، ويمسك كل منهما يدي زميلين له يميلان إلى جانبيه .

ورابعة ، ينقسم اللاعبون فيها فريقين ، ويحاول كل منهما أن يجذب الفريق الآخر ناحيته ، مما يشبه لعبة شد الحبل الحالية .

وخامسة يلعبون فيها بعضى معقوفة وطوق ، فيقف اثنان على جانبي طوق ويسلك كل منهما عصاه في الطوق بحيث تتشابك مع عصا زميله ، ثم يحاول كل منهما أن يخلص عصاه ويجذب الطوق بها قبل زميله .

وسادسة ، تشبه لعبة « عساكر وحرامية » يتظاهر الصبيان فيها بجدية مفتعلة لطيفة ...

وسابعة تشبه لعبة جوز ولا فرد ، يلعبونها بزهر أو حصى ، ويؤدونها بثلاث طرق ، يشترك فيها اثنان أو ثلاثة أو أربعة .  
وثامنة يقف فيها ثلاثة أولاد جنباً إلى جنب ، ويصعد رابعهم

ليتنقل فوق أكتافهم معتمداً على يديه وقدميه ، بما يشبه بعض  
تمارين الجباز الحالية .



أربعة أنواع من ألعاب الصبية في الدولة القديمة

وتطورت عن هذه الألعاب الساذجة ألعاب أخرى ناضجة ،  
سجلتها مناظر مصرية يرجع عهدها إلى القرن العشرين قبل  
الميلاد ، وتضمنت تمريناً لللف الجذع الأعلى في شدة ، وتمريناً  
آخر يصور حركة سريعة يعتمد غلام فيها على ناصية رأسه ويحفظ  
توازنه بها في استقامة كاملة دون ارتكاز على يديه أو كفيه ،  
وأوضاعاً مختلفة أخرى يشترك الصبية فيها فيما يشبه العرض  
الرياضي المرح ويكتسبون بها نصيباً من الرشاقة ومرونة الحركة ،  
ومارس الفتيان عدا هذه الألعاب ألعاباً أخرى يتطلب  
أداؤها نصيباً من الجهد والتمرين والمهارة ، مثل المصارعة وحمل  
الأثقال والقفز والتحطيب والعدو والسباحة والتجديف ، وكان



يؤديها الشبيبة عادة هواة ومحترفين ، ويحاول الصغار أن يقلدوهم في بعضها كلما استطاعوا .

وساعد أبناء الطبقتين الثرية والوسطى على ممارسة ألعابهم الجماعية ثلاثة عوامل ، وهي :

رضا أهلهم عن ممارستهم لها مع زملائهم ، وقد بلغ بهم هذا الرضا إلى حد السماح لهم بتصويرهم يؤدونها على جدران مقابرهم .  
ووجود قواعد للألعاب الرئيسية تجرى بمقتضاها ، لاسيما لعبة المصارعة ،...

وأن دورهم كانت دورا عائلية بمعناها الواسع ، يسكنها رب الأسرة وأولاده المتزوجون وأحفاده ، وتتوفر فيها أحيانا حداثق متسعة وأفنية رحبة .

وذلك على العكس بطبيعة الحال من بيوت العامة التي صورتها المناظر الباقية وطبيعة ضيقة متلاصقة ، والتي لم يكن لأطفالها أن يمارسوا ألعابهم الجماعية في غير الأزقة وقرب المزارع وبين الأطلال القديمة ، كلما تحرروا من العمل والسعي وراء كسب الرزق .

## وضع الأنثى

تقبل مولد الأنثى بقبول حسن ، وترضى بها رضا يقرب من رضاها بالذكر . وتقول يقرب من رضاها بالذكر بشر أن تنى أن وضع الولد في المجتمعات القديمة ظل أزكى من وضع الفتاة ، وأن إشار المولود الذكر نشأ عن اعتبارات عدة ، بعضها منطقي مقبول ، وبعضها مصطنع مفتعل . ومن هذه الاعتبار أن رب البنين كان أظهر بين قومه ، وأكرم على أهل حيّه من رب البنات ؛ وأن أهل العشائر كانوا يتطلعون إلى الفتى ليكون درءاً لعشيرته دون الفتاة ؛ وأن رب الأسرة كان أحوج وأميل إلى الولد حتى يشاركه خبرته ، أو يخلفه في أهله وثروته إن كان من أصحاب الثراء ؛ وأنه كان يوسع الفتى أن يظل أكثر حفاظاً على روابط الأسرة من الفتاة ، وأكثر قدرة منها على أن يحمّل اسم أسرته لمن يولد له من الأبناء ؛ وأن جريرة الفتى إذا زلّ كانت أقرب إلى النسيان والغفران في رأى الأسرة ورأى المجتمع من جريرة الفتاة .

وتفاوت إشار الذكر بين كل مجتمع قديم وآخر ، وبين كل عصر قديم وآخر ، ولكنه ظل أقرب إلى طابع الاعتدال في المجتمع المصرى القديم ، على الرغم من أن أصحابه المصريين زادوا في تقدير الذكر اعتباراً آخر ، فربطوا بين نعيم رب الأسرة في أخراه وما يكفله له ولده من شعائر الجنائز وطقوس الدين ، فضلاً عن إحياء اسمه وتخليد ذكره !

### في الطفولة والصبا :

ويتسم بعض أسماء الإناث المصريات بطابع العذوبة والطرافة ، ويسهل التعبير عن أسمائهن الشائعة باللهجة العامية أكثر من الفصحى ، مثل : « نَفْرة » أى جميلة ، « بنة » أى طعنة ، « حررة » أى زهرة ، « جحسة » أى غزالة ، « نفرتارى » أى حلوثهم ، « نفرتيتى » أى الحلوة جاّية ، « دوات نفرة » أى صباحية مباركة !

ومن أسمائهن ما يكشف عن استبشار الآبوين بمولدهن ، مثل : « وبت نفر » أى بشيرة السعد أو قدم السعد ، و « نحتى » أى رجائى أو اللى رجيتها ، و « تاحر نحتس » أى الدنيا تدعو لها ، و « سنت إيتس » أى أخت أبيها ، و « حنوت سن » أى سترهم .



ومن أسماء التدليل لمن :

« تاميت » أى قطة ، و « إوبة » أى فتقوة .

وتخشى الأم الحسد على طفلتها ، فتسميها :

« زرخنوسى » أى ما حدثش يعرفها ، « حجت موتس »

أى اللى لقيتها أمها .

وترضى الأم بطفلها رضا القناعة وتبر عن ذلك بتسميتها :

« نقر حوتب حنحور » أى فضل الربة حنحور نعمة .

غير أن الأمهات لم يكن على سواء فى الرضا بالمواليد الإناث ،

وإنما منهن من كانت تتبرم بكثرتهم لديها ، وتعصر على أن تسمى

بعضهن بأسماء غريبة مثل :

« إوسر إخ » أى : إيه دى ؟ أو حاملة كده ليه ؟

وكانت أسماء البنات تختصر وتحوّر ، وترخم وتنغم مثل

أسماء البنين ، ويناديهن أهلن بمثل أسماء تيس ، ونيت ،

وإيتى ... ، وهلم جرا .

والواقع أن أسماء المواليد الإناث ليست هى المعبرة وحدها

عن تقبل المصريين للبنت بالقبول الحسن ، وإنما جرت عادة

الأب المصرى إذا صور أولاده بجانبه ، أن يذ كر أنهم « أبناءه

وأحبته » ، وعلى نحو ما كان يسجل مع اسم كل ولد

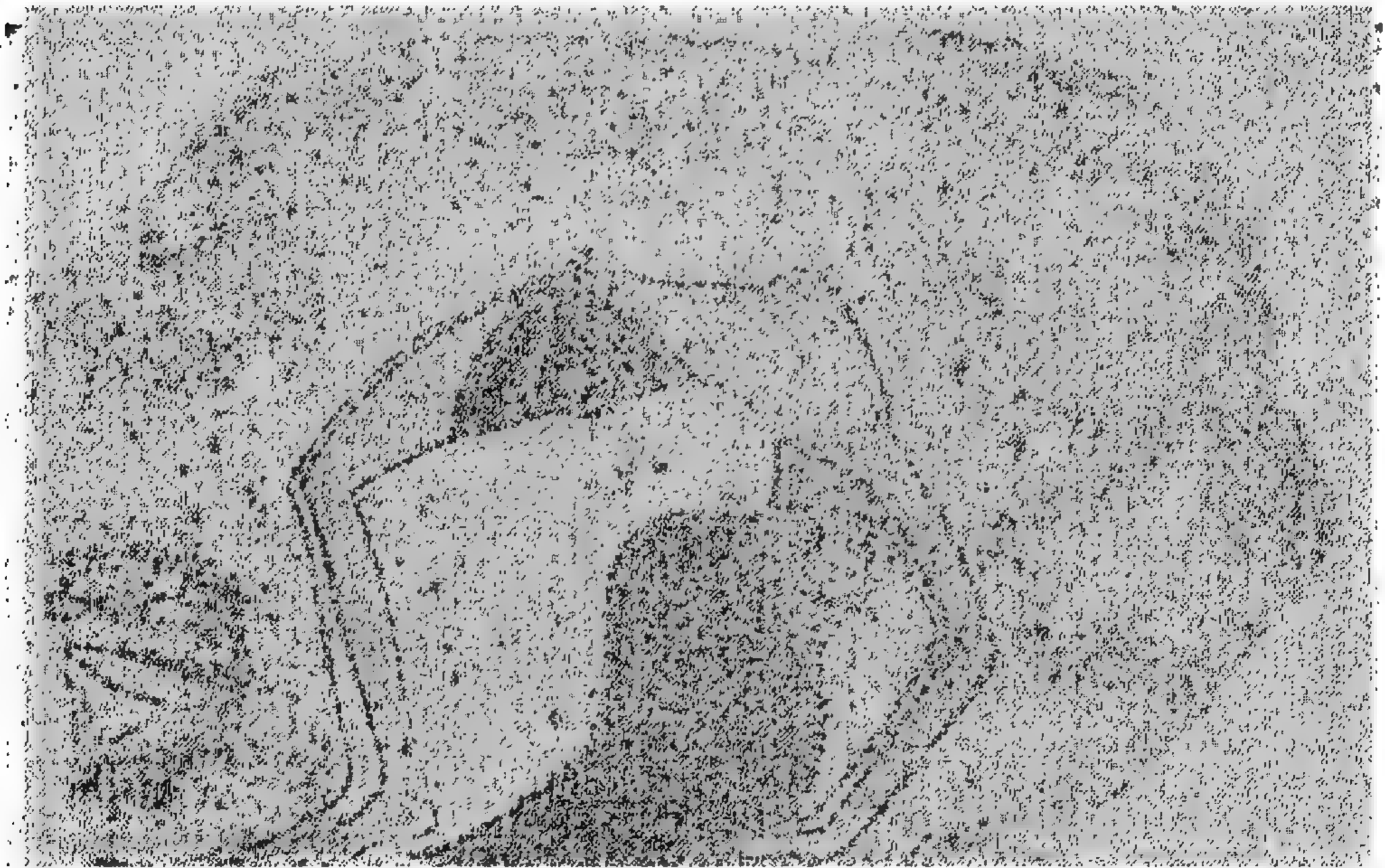
منهم أنه « ولده حبيبه » ، كان يسجل مع كل بنت منهم أنها « بنته حبيته » . وهكذا شأن الأم ، كانت تصوّر فئاتها إلى جانبها ، وتؤكد دائما أنها « بنتها حبيتها » .

وشغفت البنات بالعباب مرحة في جماعات صغيرة ، يشترك فيها خمس منهن أو ست ، أو ما هو أقل من ذلك أو أكثر . وأنعم الرسامون بتصوير ألعاب بنات الطبقتين الثرية والوسطى في شرائط ضيقة مستطيلة ، وسجلوا منها ألعاب الكرة الخفيفة ، وألعاباً راقصة مهذبة رشيقة ، وأخرى أكروباتية جريئة . ولعبت البنات الكرة بأساليب مختلفة تشبه أساليبها الحالية إلى حد كبير . امتازت من بينها لعبة المحاورة ، ولعبة أخرى تعلى فيها فتاتان ظهري زميلتين لهما ، وتتقاذقان كرتين في سرعة وخفة ، ومن فشلت منهما في تلقف إحدى الكرتين نزلت عن ظهر صاحبتهما لتصبح مركوبة لها . وطريقة ثلاثة تلعب فيها كل فتاة بكرتين أو ثلاث كرات ، تقذفها وتتلقاها بكفها في سرعة وتتابع .



شريط متصل يصور اوضاع البنات حين يلعبن بالكرة  
وحين الرقص التوقيعي وألعاب الأكروبات

وكن يؤدّين الألساب الراقصة برفع ساق وخفض  
أخرى ، مع التوقيع بالكفين لضبط الحركة ، أو تحريك  
أجزاء الجسم في حركات رشيقة مهيبة مع التصفيق الرتيب  
المرح . وكان من الألساب الأكروباتية الحيّة أن تقلب  
إحداهن زميلتها رأساً على عقب ، وترسل ساقها على كتفها  
أو تنثنى بها إلى الخلف في انثناءة تقرب من نصف الدائرة .



انثناءة جريئة تشبه حركات الأكروبات أو الباليه الراقص



## في مرحلة الأمومة :

شاركت المصرية زوجها في تربية أولاده في بعض سنوات عمرهم ، وتنعت له عنها في بعض آخر . فشاركته رعايتهم في مراحل طفولتهم وصباهم ، وأسلمت له زمام أمرهم وأمرها في مراحل نضجهم .

وكان من صور رعاية الأم لولدها في صباه أن تحمل طعامه وشرابه إليه في مدرسته كل ظهيرة . ودأبت إحداهن على ذلك فترة طويلة ، فظن زوجها يحمدها صنيعها ، حتى نضج ولده ، فرعظه وقال له : « ضاعف الحبز لأمك ، واحملها إن استطعت كما حملتك ، فطالما تحملت عبئك ولم تلقه عليّ . . . . » وعندما التحقت بالمدرسة وتعلمت الكتابة فيها ، واظبت دوني على الذهاب إليك بالطعام والشراب من دارها كل يوم . فإذا شئت وتزوجت واستقررت في دارك ، ضع نصب عينيك كيف ولدتك أمك وكيف حاولت أن تربيك بكل سبيل .

( الحكيم آني ، من القرن السادس عشر ق . م )

وسجل الرواة المصريون فضل الأم على ولدها في أساطير الدين . فرووا عن إحدى قديساتهم أنها تفرغت لتربية ولدها

وحرصت على تعليمه ، فالحقته بمدرسة أتقن أساليب الكتابة فيها  
وتعلم منها فنون الحرب والقتال .

### في المجتمع :

ولم يَأْب المجتمع المصري أن يعترف للأنثى بأثرها في شئون  
التربية ومجريات الحياة العامة ، طالما تمتعت بسعة الأفق وأخذت  
من الثقافة بنصيب . وعلى الرغم من أن مجالات الثقافة والتعليم  
كانت من شأن الذكور أساساً دون الإناث ، إلا أنه تبين من  
وثائق فردية متباعدة أن بعض المصريات ساهمن في نشاط  
المجتمع بنصيب مقبول ، وتعلمن الكتابة والقراءة وتذوقن  
الأدب وتراسلن به . وأشارت الوثائق إلى أميرة عجوز من أهل  
القرن الثالث والعشرين ق . م ، اشتركت في توجيه القضاء  
وتصريف شئون الوزارة ، وأميرة عظيمة من أواخر القرن  
السابع عشر ق . م ، اشتهرت بين قومها بلقب العارفة أو العالمة ،  
وسيدة من علية القوم في القرن الثالث عشر ق . م تولت  
تتقيف فتية من الأجانب باسم البلاط الفرعوني .

وأشارت وثائق أخرى إلى أنثى تولت كتابة رسائل الملكة  
في عهدها ، وسيدة شاركت زوجها كتاباته وقراءاته ، وإن

اعترفت بأنها كانت دونه في جودة الخط وإتقان الكتابة .

وألمحت مخطوطات عصر الرعاسة إلى إناث من أواسط الناس  
كنّ يتراسلن بعضهن مع بعض ، ويفضن في ترديد الأمانى  
وأساليب الوصف . ونزلت إحداهن مدينة منف ذات مرة زائرة ،  
وراسلت صديقة لها تسكن مدينة طيبة بالصعيد ، فكتبت لها بأسلوب  
طريف عن روعة منف ، ووصفتها بأنها عادة شقراء ، وكنّت  
بهذا الوصف عن أسوار المدينة البيضاء ومبانيها البيض . وكتبت لها  
عن غرائد منف الناعحات ، وما يؤثره من أنواع الزهور وأكاليل  
النبات ، وصورت لها رخاء المدينة ، وعقبت على رقى الحياة فيها  
بان البدوى الأشعث إذا نزلها تحول إلى مدني مرفّة ، يتضمخ  
بالمطور ويتجمل بالزهور ، ووصفت لها مواكب الجنود حين  
يشقون طرقات المدينة ، بين التهليل ودقات الطبول .

وأكدّ المصريون مخايل العلم لبعض رباتهم الإناث ، فتخيل  
أدباؤهم ربة للكتابة دعوها سشات ، وتناقلوا أنها كانت أول  
من حسّب وخط بالقلم . وقصّ كهانهم عن المعبودة إيزيس  
أنها قالت : « أرشدني أبي إلى سبل المعرفة » .

وجسّد قضاتهم العدالة على هيئة معبودة أنثى ، وأطلقوا



عليها اسم ماعت ، وتناقلوا أنها كانت الابنة الوحيدة لربهم  
الأكبر رب العدالة رع .

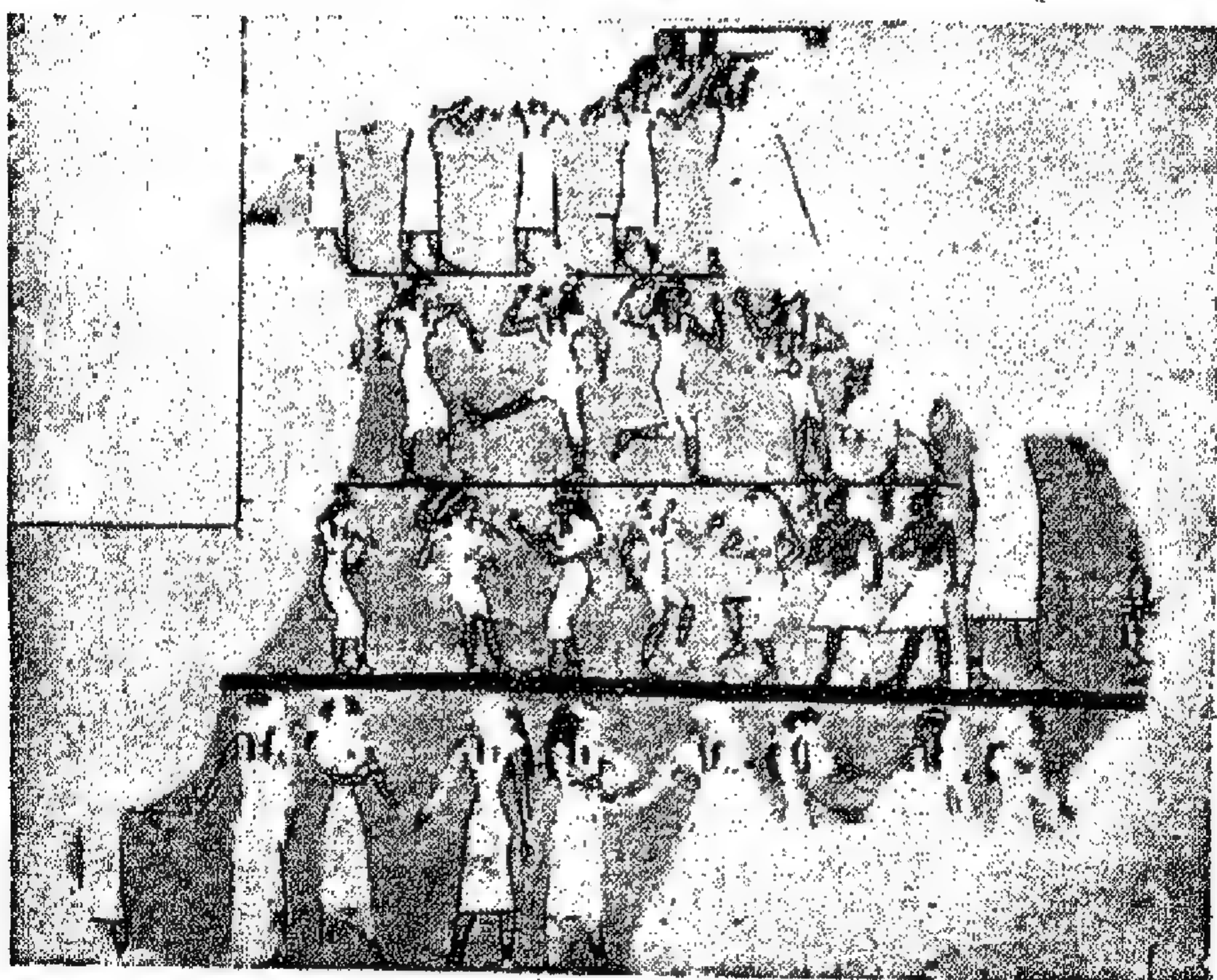
وتجرات بعض المصريين فأسهمن في مجريات السياسة  
والحكم بنصيب كبير ، وأشهرهن الملكة خنت كاوس التي انتهت  
إليها وراثة عرش الأسرة الفرعونية الرابعة ، على فترة من القرن  
السادس والعشرين ق.م. وملكة يحتمل أن يكون اسمها نيت إقرتي  
أو شيئاً من هذا القبيل ، ذكرت الروايات أنها كانت من أواخر  
ملكات الأسرة السادسة ، أى أنها عاشت على فترة من القرن  
الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين ق.م ، وسيدة من القرن  
الحادى والعشرين ق.م حكمت إقليم أسيوط - باعتبارها وصية  
على ابنها ، والملكة نفروسيك آخر ملكات الأسرة الثانية  
عشرة فى القرن الثامن عشر ق.م .

ولم تكن تجارب أولئك النسوة فى الحكم والسياسة ناجحة  
دائماً ، وانتهى تدخل بعضهن فى الحكم إلى انتقال السلطان من  
أسرهن إلى أسر حاكمة جديدة ، ولكن حسب تدخلهن فى الحكم  
والسياسة ما يدل عليه من أن الأنثى لم تكن تتردد فى أن تتقدم  
إلى الرياسة لو دفعها الظروف إليها ، وأن المجتمع لم يكن يابى  
عليها نشاطها لو توقع منها الكفاية .

وتجرات بعض نساء الدولة الحديثة على تجارب أخرى ونجحها فيها ، وأثرن في مجريات الأمور في أسرهن وفي شئون الدولة . وأشهرهن تقي شري جدة الأسرة الثامنة عشرة الفرعونية ، ويذكر لها أنها ساهمت في تجهيز الجيوش في عهدها . وحفيدتها أحسن نفرتاري ويذكر لها أنها تمتعت بشهرة شعبية واسعة وأن حبة الباس لها ذهبت إلى حد تأليها بعد وفاتها . وحفيدة حفيدتها حاتشبسوت ويذكر لها أنها آثرت سمات الرجال واتصفت بعزائهم وسيطرت على العرش اثنتين وعشرين سنة كاملة . ثم تقي ويذكر لها أنها خرجت من صفوف أواسط الناس وتحكمت في قلب زوجها أمنحوتب الثالث وعقله ، وكانت ملك الشرق وأمرأؤه وتملقوها . ونفرتيتي ويذكر لها أنها شاركت زوجها أخناتون حياة التفلسف ، وكانت شديدة التعصب لمذهبه في فلسفة الدين وقضايا التأليه .

وشاركت نساء العائلات الثرية الوسطى فيما يناسبهن من مجالات الحياة العامة ، وتولت بعضهن مناصب تلائمن في قصور الفراعنة ، وتوفر لبعضهن نصيب من الإشراف على بعض ما يتبع أزواجهن من الأعمال . وشاركن في مجالات الدين بتصيب كبير ، وكن يتطوعن فيما يلائمن من كهانة المعابد ، ويسهمن في المحافل

الدينية والأعياد ، وينطوين في سلك المنشدات عن هواية واحتراف . وتوفر لبعض فرق المنشدات صيت واسع ، لاسيما فرق منشدات منف وطيبة ومنشدات قصور الفراغة . وتكفلت معاهد صغيرة بتعليم الفتيات الرقص التوقيعى والرقص الدينى ، وكان يشرف عليها أحيانا رجال متخصصون . وهكذا لم يأب المصريون نشاط الأتقى في حدود أسرتها ،



معهد صغير لتعليم الرقص الرمزي  
(أو الرقص التوقيعى)



ولم يابوا الاستعانة بها فيما يناسبها من مجالات الحياة العامة  
وأُمور العبادة والمعابد ، واطمأنوا إليها في تربية صغارها ،  
ولم يأبوا عليها تدليلها لهم في طفولتهم ، ورعايتها لهم في بداية  
صباهم ، ولكنهم تخوفوا عواقب لينها وتدليلها لهم في مراحل  
نضجهم ، وأصروا على أن يتولى أبوهم أمرهم دونها .

وتخوف حكيم مصرى مغبة اللين بين زوجته وولدها فقال  
له : « طوبى لمن كان جاداً إزاء أمه ، فهو جدير بأن يتبَّعه  
الأس كافة » وعنى الحكيم بذلك أن من يعتاد الجديَّة في داره  
يسهل عليه أن يعتاد الرياسة خارجه ، وأن حياة اللين والتدليل  
تفسد على الشاب شخصيته .



## الأب في الأسرة

**الطرائف** المصريون إلى تجارب الأب في مجتمعه ورجولته في داره ، وحكموا على أثره في أسرته من خلال سلوك ولده ، وربطوا بينه وبينه بقولهم : « نهج الولد نهج والده » على نحو ما نقول الآن : « الولد سر أبيه » وكانوا إذا رضوا عن فتى قالوا : « أنجبته روح أبيه » أو قالوا : « ما أصلح تهذيب أبيه » .

وقدّر الأب المصري مسؤوليته ، وكان إذا نجح فيها وأحب أن يترحم الناس عليه بعد وفاته ، قال : « أيها الناس ادعوا لفلان الذي كون أسرته وربى أولاده ، وفعل الحسنى على وجه الأرض » ورتب المجتمع على الوالد واجبات إزاء أولاده صورها الحكيم يتاح حوتب فقال: إن عليه أن يلتبس كل شأن فاضل لولده المطيع ، وأن ترى عيناه وتسمع أذناه ما ينفع ولده ، وأن يفيدته بخبرته ، ويسعى إلى رفع مستواه كلما استطاع إلى ذلك من سبيل .

وفي مقابل مسؤوليات الأب ، افترض المجتمع له حقوقا واسعة على ولده ، أولها الطاعة والاحترام ، ولم يَأْب عليه أن يقوم

سلوك ولده ويأخذه بالشدة إذا ضل ولم يعمل بنصائحه ، سواء بالضرب أو التأنيب أو التبرأ منه جملة . وصور يتاح حوتب سلعة التقويم هذه فقال :

... « إذا ضل ولدك وخالف نهجك ولم ينفذ تعاليمك ، وساءت تصرفاته في دارك ، وتحدى كل ما تقوله ، وتدنس فيه بقول قبيح ... ، فانبذه ، فإنه ليس ولدك ، ولم يولدك ... ، انبذه ، واعتبره شخصا أدانه الأرباب ولعن الرب خطاياهُ ... »

واستكر حكيم آخر أمر الأب إذا تهاون في إظهار حزمه عند الضرورة ، وأصر على أن الوالد الرحيم شيء ، والوالد اللين شيء آخر ، وأنه ما من ابن هلك من تأديب أبيه ، وأن العصا والحياة يقيان الابن شر الفساد .

وصور مجريات الأمور في الأسر المصرية المتوسطة بضع رسائل من أوائل القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد ، كتبها والد يسمى حقانخت إلى ولده الأكبر مرسو . ويتضح من هذه الرسائل مدى الإشراف الذى افترضه الآباء لأنفسهم على أولادهم ولو بلغوا سن العمل ، ومدى الفوارق الطبيعية في معاملة الوالد



لأبنائه وفق أعمارهم ، ومدى الحرص من رب الأسرة على  
جواريه ومقتنياته .

ترك حقانخت أولاده الخمسة في طيبة ورحل إلى منف ليشتر  
أعماله فيها لفترات طال بعضها عن العام . وعهد إلى ولده الأكبر  
مرسو بأرضه ومخازن غلاله ومدخرات داره ، كما عهد إلى ولد  
آخر يصغره بخمس وثلاثين رأساً من الماشية شارك جاره فيها .  
وكتب حقانخت إلى ولده الأكبر بضع رسائل من  
منف ، تظهر فيها شدته عليه وتحمله إياه مسئوليات الأسرة  
كاملة . فكتب إليه قائلاً : إذا طغى الفيضان على أرضي  
فالويل لرجالي ولك ، ولن ألقى المسئولية إلا عليك . وقال :  
عليك أن تبذل الجهد في أرضي واجتهد بأقصى ما تستطيع .  
اعزق الأرض وتدخل في كل عمل . وكان لا يفتأ يكرر عليه  
قوله : إنك سعيد إذ أعولك . ولماذا أعولك ؟ وإذا اجتهدت  
دما الناس لك . وإذا لزمت الهدوء فإنه نعم العمل .

وتخلى حقانخت عن شدته بالنسبة إلى ولده الأصغر سنفرو ،  
فكتب عنه إلى أخيه يقول : إذا لم يكن لسنفرو ما يكفيه  
معك في الدار فلا تتوان في إخباري ، فقد بلغني أنه غير راض .  
اعتن به كثيراً واكفل له مؤوته ، وأبلغه سلامي ألف مرة ، بل

ألف ألف مرة ، اعتن به وأرسله إلى بعد أن تحرث الأرض مباشرة .  
ثم كتب عنه ثانية ، فقال : إذا كان ستفرو ويريد أن يعتنى  
بالماشية فدعه يفعل ، فهو لا يحب أن يجرى معك هنا وهناك  
في حرث الأرض ، كما أنه لا يريد أن يأتى إلى هنا ، وعليك  
أن تمتعه بكل ما يحب .

وكان للرجل ولد صغير يدعى « ساحتحور » اشترك في  
مشاكسة جارية أبيه مع خادمة تدعى سنن ، فلم يزد حقانخت  
على أن صب غضبه على ولده الأكبر والخادمة معا ، وتغاضى عن  
شقاوة الولد الصغير ، فقال لمرسو : اطرده الخادمة سنن من دارى  
في الحال ولكن احرص على أن يتردد ساحتحور عليك يوميا ،  
وإذا بقيت سنن في الدار يوما واحدا وأساءت إلى جاريتى فأنت  
الملوم . وإلا فما الذى تستطيع جاريتى أن تفعله معكم وأتم خمسة  
اولاد ؟ سلم لى على أمى إيبى ألف مرة بل ألف ألف مرة !

وماود حقانخت الحديث عن جاريته في خطاب آخر ، فقال  
لولده : لاحظ أنها جاريتى ، وأنه ينبغى أن تعامل جارية الإنسان  
بالحسنى ... ، وإلا فكيف أعيش معكم في دار واحدة إن لم  
تتحرموا جارية من أجل خاطرى ؟

ولم تختلف سلطة الأب في الأسر الثرية عن سلطته في الأسر


المتوسطة ، إلا باختلاف الوسط واختلاف الظروف . فقد تعتمد  
تحوّمس الثالث أن ينشئ ولده البكر أمنحوتب تنشئة جادة  
صارمة ، وارتضى له ولم يزل صبيا صغيرا أن يفارق قصره في  
طيبة ليقوم مع مرييه في قصر الحكم بمدينة جرجا . ولما اشتد عوده  
أرسله إلى منف وألحقه بمسكرها الكبير لبشاطر جنوده معيشتهم  
ويتم تربيته العسكرية بينهم . وعهد إليه بتربية خيوله الحربية  
وتدريبها وعلفها . ولم يعلن رضاه عنه إلا بعد أن تيقن أنه  
« استطاع أن يولى ظهره لشهوات الجسد وابتغى لنفسه حياة  
الجديّة على الرغم من صغر سنه » ، على حد قوله .

على أنه أيّا ما كان من سلطة الأب المصرى على  
أولاده ، فهي جد معقولة إذا قورنت بأمثالها في مجتمعات قديمة  
أخرى ، فقد أباح الإسبرطيون الإغريق للأب حق الإحياء  
والإماتة على ولده في طفولته ، وأباح الرومان للأب حق رهن  
ولده وبيعه .





## أدب الأبناء

الحكماء المصريون تعاليمهم بما يتفق ومطالب مجتمعهم  والروح العامة التي سرت بين طبقاته ، فوافقوا الآباء على ما فرضوه لأنفسهم من حقوق الطاعة والإشراف على أبنائهم وأكدوها لهم ، وقالوا معهم بأنه ما من مولود يستطيع أن يبلغ الحكمة من تلقاء نفسه .

ولكنهم آثروا التوسط في تعاليمهم ، واستحبوا من الأب أن يشفع أمره ونهيه بوسائل الإقناع ، ونهوا الإبن إلى أن فضيلته تعود بالنفع عليه وحده ، وأن خير ما يمكن أن يرثه عن أبيه هو توجيهه إلى تحرى العدالة . ودعوه إلى أن يجد نحو الكمال من أجل نفسه وأجل الناس ، بشروط ثلاثة ، وهي : أن يرضى بما قدر له ، وأن يتجاوب مع الأوضاع القدسية التي ارتضاها الأرباب والفراعنة لمجتمعه ، وأن يراعى التوسط في معاملة رئيسه ومرءوسه ، ومعاملة نفسه ومطالب بدته ، واختيار مناسبات صمته ومناسبات كلامه .

وكان من الطبيعي أن يتفاوت رضا الأبناء بما دحاهم الآباء والحكماء إليه ، فيكون منهم البار والعاق ، والصالح والطالح ،

والمطيع والعاصي ، والواعي والغافل . فشاعت بين أختيارهم  
مادة احترام الإبن لأبيه ، وقيامه عند التحدث إليه ، ومخاطبته  
على استحياء ، وتوقير كبار السن عامة . وصورت هذه العادات  
قصص مصرية قديمة كما صورها الفنانون ورددوها الأبناء فيما كانوا  
يكتبونه عن سير حياتهم .

ومن أقدم القصص التي صورت آداب البنوة ، قصة تعرف  
اصطلاحاً باسم قصة خوفو والسحرة . وهي قصة شاء قصاصها  
ان يصور خوفو صاحب الهرم الأكبر أباً ودوداً كأخيار  
الآباء ، يجمع أولاده حوله ويسامرهم ويسمع من كل واحد منهم  
ما وسعه علمه عن أخبار الماضي وأهل المعجزات فيه ، ولكنه ،  
أى القصاص ، تعتمد فى الوقت نفسه أن يسجل أدب الأمراء ،  
فقدم لحديث كل امير منهم مع أبيه بقوله : وعندئذ نهض الأمير  
( فلان ) واقفا ليتحدث ، ثم قال لأبيه إني أقص على جلالتك  
كذا وكذا ...

وصور الرسامون والمثالون المصريون عددا من الأوضاع  
التي ارتضاها الآباء من أبنائهم فى بعض المناسبات ، فالولد غالباً  
ما يصورونه واقفاً مع أبويه الجالسين ، والبنت تظهر معها  
واقفة أو جاثية ، وقلمها ظهرت جالسة . والولد والبنت يفرشان

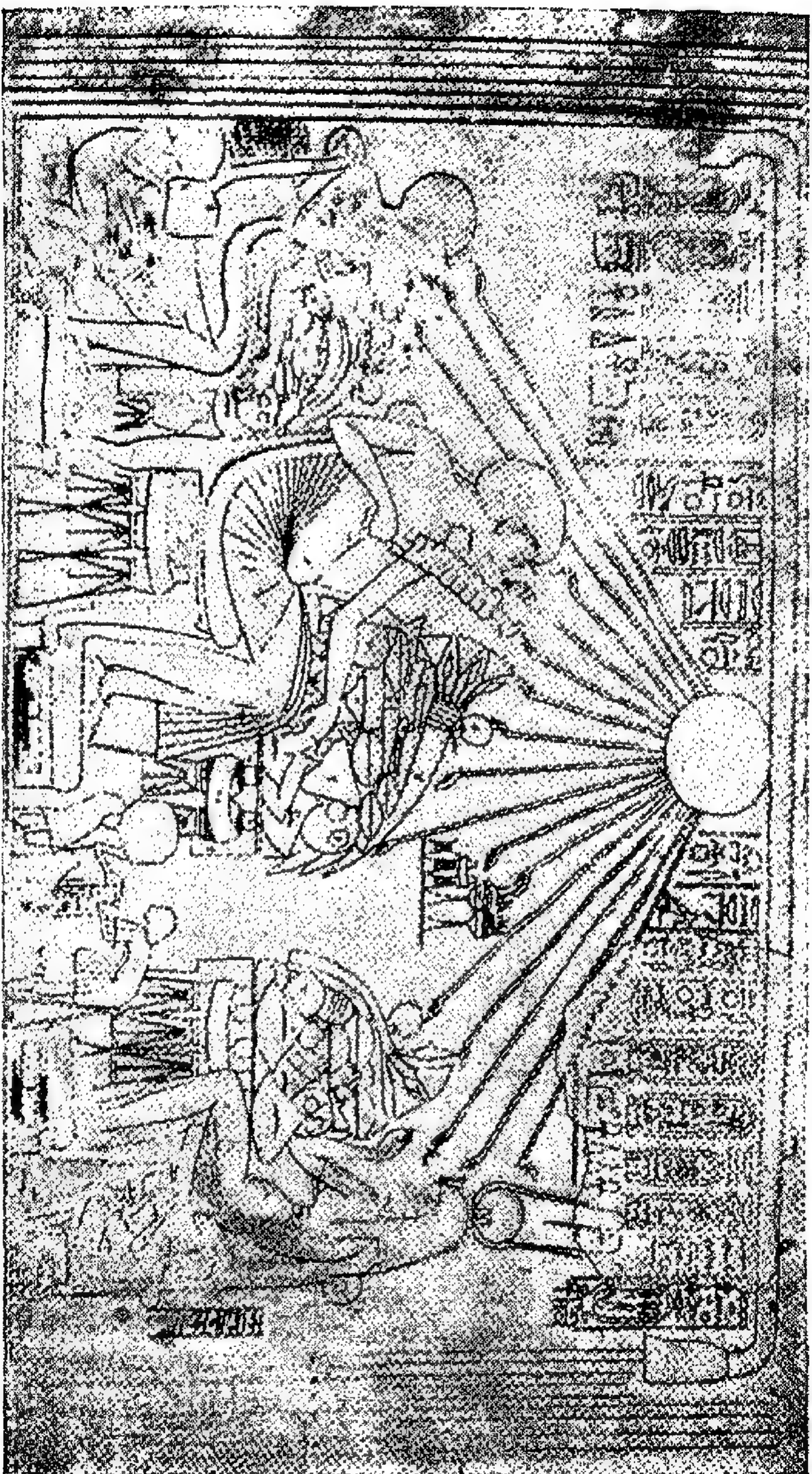
الحصير أو يجلسان على مقاعد منخفضة حين الطعام وحين يجلس أبواها على المقاعد المرتفعة . ولو أنه لم يكن من الحتم بطبيعة الحال أن يتقيد الأولاد والبنات بهذه الأوضاع دائماً ، وإنما هي أوضاع مثالية كانت تستحب في المناسبات فقط .

وحرص الأبناء الكبار على أن يسجلوا اعترافهم بحقوق الأبوة وواجبات البنوة ، فكتب أحدهم في سيرة حياته يقول : « كنت عكاز الشيخوخة في يد أبي ما بقي على وجه الأرض ، وكنت أروح وأغدو وفق أمره ، ولم أخالف أبدا ما قرره فيه ، ولم أعود أن أتطلع إليه بنظرات كثيرة ، وكنت أطأطئ بوجهي حين يتحدثني » .

ولا يزال صدى بعض هذه الآداب باقيا في مجتمعنا الريفي إلى اليوم ، ومثله العادات التي تستحسن من الصغار عدم حضور مجالس الكبار ، وعدم الجلوس وهم وقوف ، وعدم إبداء الرأي أمامهم ، وعدم معارضتهم فيما يرتأون .

غير أن قصر سلوك النشء المصري القديم على هذه النواحي الطيبة من السلوك ، لا يصور الواقع كله ، فليس من شك في أن الميل الطبيعي من الشبان إلى التحرر من كل سلطة تفرض عليهم ، كان له أثره في تكييف سلوك بعضهم إزاء سلطة الآباء وتعاليم





مادبة الأسرة أختنا ترون ، تجلس بناتها الصغار على مقاعد منخفضة ويمتلي الكبار مقاعد هم الر تفعه



الحكماء . ولم تخل الآداب المصرية من الاعتراف بهذه الحقيقة ،  
فقال الحكيم پتاح حوتب لولده فى حديثه عن الآباء والأبناء :  
« ... وكم من ولدٍ فى عناء ، وأم ولود تجد غيرها أهدأ  
بالأمنها » !

وصورت مصادر مصرية أخرى انصراف بعض الفتيان إلى  
اللهو ومعاقرة الحمر ، وإيثار مجالس الغناء والنساء . ووصفت  
بعضهم بأنه قد يسهل ترويض الأسود وكبح جماح الخيول  
وتدريب العجاوات حتى ترقص وتطبع ، بينما لا يسهل ترويضهم  
هم أو كبح جماحهم أو تعويدهم على الطاعة . ووصفت بعضا آخر  
بأنهم يتسكعون من حى إلى حى تسبقهم رائحة الحمر ، فإذا  
وصل أحدهم إلى حارته جمع البنات حوله وجلس يضرب يديه على  
بطنه كأنه يضرب على الطبل !



## تَقَالِيدُ الْأُسْرَةِ

للقارىء من تقاليد الحياة العائلية في مصر القديمة **ألفنا** ثلاث سماتٍ وهي : سمة التوسط في تصوير حقوق الرجل والمرأة . وسمة التوسط بين حدود الجدية والحشمة وحدود المرح والاستمتاع . وسمة الاستقرار وما ترتب عليها من رغبة أفراد الأسرة في دوام ترابطهم في الدنيا والآخرة ، وهو ترابط لا بد أنهم اختلفوا في تصوره وتصوير حدوده ، ولكن الفنانين حرصوا دائماً على تأكيد في لوحاتهم التصويرية الكبيرة والصغيرة ، فحرصوا على أن يصوروا الأبوين متجاورين في أغلب الأحوال ، وعلى أن يجلسوا أولادها حولهما ، أو يصوروا هم يفتشون الحصير تحت أقدامها . وإذا خرج رب الأسرة إلى صيد الأسماك والطيور بقاريه الخفيف ، لا يصورونه يستأثر بصيده وحده ، وإنما يصورون ولده معه ليحمل له صيده أو يساعده عليه ، وتكون زوجته من خلفه تسند يديها أو تتسند عليه ، وتركع ابنته لدى ساقه تقطف زهور الماء لنفسها وأسرتها ، أو تمسك سوق البردى واللوتس لتحفظ توازن



القوارب حين يندفع أبوها إلى الصيد بحريته أو عصاه .



ثرى تشاركه أسرته لهوه بصيد السمك والطيور  
وقد نسي الفنان أن يصور حربة الصيد بين يديه

والحياة العائلية فيما ارتضاه المجتمع المصرى من شئونها ثلاث  
سمات أخرى ، وهى الميل إلى التدين ، وعدالة التوريث

بين الأنبياء ، وروح السباحة في معاملة الخدم والأتباع .  
وينم عن غلبة التدين الأسرى في مصر القديمة قرائن عدة ،  
منها ما أسلفناه من شيوع الطابع الدينى في أسماء المواليد ، ورغبة  
الوالدين في التعبير بأسماء أطفالهم عن ارتباطهم بالآلهة ، والتوكل  
عليها ، وابتغاء حمايتها ، والإقرار لها بالفضل والنعم . وينم عنها  
كذلك أنه مامن مائلة من العائلات المصرية ذكرت على الآثار  
أو صورت ، إلا انتسب فرد منها أو أكثر من فرد إلى خدمة  
المعابد والأرباب . وقد يكون في هذا الانتساب نوع من الادعاء  
في بعض الأحوال ، ولكنه ادعاء لا يخلو في الوقت نفسه من دلالة  
على أن الأسرة المصرية كانت ترى مثلها الأعلى في التدين ، وأن المجتمع  
كان يتطلب منها ضرورة الإيمان بالآلهة وتقديس معابدهم .

ولم يحرص رجال الأسرة وحدهم على التدين وخدمة  
الأرباب ، وإنما كان للنساء كذلك نصيبهن من التقى والتدين .  
وكانت بعض بيوت المتدينين تتضمن محاريب للعبادة ، وصوراً  
للأرباب ، وكان ذلك يوحى إلى أفراد أسرهم بقربهم من ربهم  
ويوجه أنظارهم إلى ما يرضيه أو يغضبه .

وصورت روح التدين في العائلات البسيطة ، لوحة لرجل  
رسام يسمى نبي أمون ، من أهل القرن الحادى عشر ق . م ،

مرض ولده الأكبر مرضاً شديداً وظن الرجل أن المرض أصاب  
ولده لذنب أتاه ، فاتجه بدعائه إلى ربه يقول له « لئن شفيت لي  
ولدي لأقيم تذكراً باسمك ، وأسجل لك عليه نشيداً مكتوباً »  
فلما أجاب الرب دعاءه ، أوفى بعهده ، وأقام نصيباً كبيراً  
باسمه وأسماء أولاده الأربعة ، وصورهم عليه يصلون معه ،  
ويتوجهون بالثناء على من حبا أسرهم بفضله . وسبح هو ربه  
قائلاً : « أنت رب السموت ، أنت من تجيب دعوة المسكين .  
دعوتك وأنا مهموم ، فلبيت الدعاء وأنقذتني » .

ودعا نبي أمون الناس إلى تقوى ربهم ، وأوصاهم أن يقصوا  
قصته لكل ابن وابنة ، وللصغار والكبار . وروى لهم أنه لما  
دعا ربه ، وجدده يلبى نداءه كأنه ربح الشمال يسبقه نسيم لطيف  
عليل . . . ، وعقب على رضا ربه بقوله : « وهكذا إن مال العبد  
إلى الشر ، فالرب مبال إلى الصفح ، وما حدث أن قضى رب طيبة  
يومه غضبان ، فغضبه يتلاشى بعد لحظة قصيرة » .

ولم يؤد تدين الأسيرة المصرية إلى إلزامها التزمت المكروه ،  
وإنما كان ديناً سمحاً لا يرى أهله مانعاً من أن يحيا أعياده بالرقص  
والموسيقى والأناشيد .





لم تتضمن وثائق العصور المصرية المبكرة قواعد صريحة لتقسيم الإرث بين البنين والبنات ، ولكن جرى العرف في ذلك مجرى القانون ، واستمر كل من لأبوين يوصى لأولاده بما يراه نافعا لهم من أملاكه الثابتة دون حرمان الفتاة أو غيبها . فإذا كان للزوج أولاد من زوجته الأولى المتوفاة أو المطلقة ، كان عليه بحكم العرف أن يحتفظ لهم بحقوقهم في ميراثه إن كانوا صغارا ، أو يعهد إليهم به إن بلغوا سن النضج .

فإذا مات أحد الوالدين دون وصية ، واختصم الأبناء ، حرص الحكام والقضاة على ألا يحرموا ابناً منهم من نصيبه المقبول . وكثيراً ما ردد من ولوا القضاء والحكم قولهم في سير حياتهم : « إني لم أحكم بين أخين بحيث أحرم ابناً من ممتلكات أبيه » .

وعهدت الأسرة المصرية بأوقافها إلى الابن الأكبر فيها ، في بعض عصورها ، ثم جعلت له حق الإشراف على ميراثها كله في عصور أخرى . ولكنها في الحالتين لم تسمح له بأن يتصرف في الميراث والأوقاف لحسابه الخاص ولا أن يحتجز الأوقاف لأبنائه دون غيرهم ، واشترطت عليه أن يظل إشرافه عليها فيما يفيد أفراد الأسرة أحياء وأمواتا .

وترتب على هذه الأوضاع أن حرص بعض الأبناء الكبار على أن يرددوا في سير حياتهم التي نقشوها على جدران مقابرهم، قولهم : « أعددت ضريحي وأوقافه من ثروتي الخاصة ، وليس من ممتلكات أبي » ، وعنوا بذلك أنهم كونوا ثروتهم وممتلكاتهم بأنفسهم ، ولم يستغلوا حقوق إخوتهم في ميراث أبويهم ، في مبانهم الخاصة .

وعندما وقد المؤرخ ديودور الصقلي على مصر ، أعجبه حكمة مواريثها ، فقال عنها : « التزم الآباء المصريون بتربية أبنائهم جميعا .. ، ولم يتعودوا على أن يعتبروا أى ولد ابنا غير شرعى ، ولو كان ابن جارية مشتراة » .

ولا يبعد أن آباء وأمهات وإخوة شذوا عن تقاليد المواريث السابقة ، بما لا نعرفه ، ولكن حسبنا أن المجتمع كان يرتضى العدالة فيها على وجه العموم ، وأن العادة الغالية في الاحتفاظ للأولاد والبنات بحقوقهم في الإرث ، كانت تساعد على حفظ شخصياتهم وفردياتهم وإضحة داخل الأسرة وخارجها .

\* \* \*

استهجت الأسر المصرية الثرية السباحة مع أتباعها وخدمها ، وكان لذلك أثره في تهذيب حواشي أبنائها ورقة طباعهم . فكان

من ملاك الأراضي من يسمح لرفيقه بالاشتغال عند غيره لمدة معينة، ثم يسمح لهم بأن يتسلموا أجورهم منه بأنفسهم، أو يشترط لهم على المستأجر ألا يرغمهم على العمل في يوم يشتد حره . ولم ياب بعض المصريين أن يعلن حق الأجراء وأوليائهم الأقربين في الاحتجاج على تكليفهم بغير ما استؤجروا له .

ولسنا نشك مرة أخرى في أن أسراً مصرية ثرية تجاهلت هذه السباحة وانقلبت منها إلى ضدها ، ولكن حسبن أن تقايد المجتمع المصري لم تتمسك بالقواصل الحادة التي فرضتها المجتمعات القديمة الأخرى بين مواطنيها وبين أرقائها ، ولم تذهب مذهب الأغريق والرومان في اعتبار الرقيق متاعاً يحل لصاحبه تدميره وإهلاكه .

وليس أدل على حسن الأثر الذي تركته سباحة المصريين مع أتباعهم في نفوس أبنائهم أحيانا ، من أن نجد شاباً مصرياً يرسل أباه فيقول له : « أرجو أن تكتب إلى عن حالك وأحوال خدمك وكل ما هم فيه ، لأن قلبي مشتاق إليهم كثيراً جداً » . وتعدى رفق الأوساط المثقفة بالاتباع إلى الرفق بالحيوانات الأليفة ، فخصص أطباؤهم مخطوطات طيباً لعلاج عيون وأسنان العجول والكلاب . وبلغ من تأثير هذا الرفق على أخلاق



الأولاد ، أنروفت قصة مصرية عن غلام فيها أن العرافين أنذروه بأنه سوف يموت مقتولا ، وأن مقتله قد يتأتى بسبب كلبه ، إن لم يكن من جراء تمساح أو ثعبان ، فلما أرادت خطيبته أن تقتل الكلب إبعاداً لشربه عنه ، أبى واستمسك به ، وترك أمره وأمر كلبه للأقدار ، وقال : « بحق الإله رع لن أدع أحداً يقتل كلبى الذى رببته منذ أن كان جروا » .

وكان من الطبيعى أن يختلف حظ الأسر الفقيرة عن حظ الأسر الواعية فيما ترتب على الأوضاع والخصائص السابقة فى تربية الأبناء وتكييف طباعهم . ففى الأسر الفقيرة لم يكن الأبناء يتأثرون بمعاملة السادة لأبويهم . وفيها لم يكن الفقر يحرم الولدان من بعض متع الحياة وحدها ، وإنما كان يحرمهم من بعض الصحة أحيانا . ونها كان الولدان يشاركون آباءهم فيما يضطربون فيه من أمور الدنيا منذ سنهم المبكرة ، ويكدهون معهم فى سبيل الكفاف ، ويخرجون معهم إلى الفلاحة والصناعة بنين وبنات . فأولاد الريف وبناته إذا فارقوا طفولتهم المبكرة وفارقوا مرحها البريء المحدود ، وودعوا اللهو بعرائس الطمى والقش والبوص واللعب فى الأزقة ، كانوا ينصرفون إلى ما يناسبهم من شئون الفلاحة ، كقتلاع الحشائش ، وبذر الحب

وجمع سنابل الغلال ، والتقاط ما يتساقط منها حين الحصاد ،  
وذود الطيور عن كروم العنب بالعصى الصغيرة والمقاليع ، سواء  
في أرض آبائهم أم في حقول أخرى يؤجرون على العمل فيها  
بأجر يسير . وأولاد المدن كانوا يشبهون إلى ما يشبه هذا  
الاتجاه ، فيعمل الصبيان في صناعة آبائهم صناعاً كانوا أوصيادين  
أو بائعين ، وتضطر بعض البنات أحياناً إلى العمل في مصانع  
الغزل والنسيج والغسيل تحت إشراف الذسوة أو تحت إشراف  
الرجال .

ومن العجيب أنه على الرغم مما أحاط بأفراد الأسر المصرية  
الفقيرة من عنت الدنيا ، وعلى الرغم من أنهم كانوا يسخرون  
أكثر من غيرهم في مشروعات الدولة وخدمة الحكام ، إلا أن  
تكوينهم الوجداني لم يختلف كثيراً عن التكوين الوجداني  
المعتدل لمواطنيهم أهل الطبقتين العليا والوسطى . فالنفسية  
البسيطة الراضية والروح الصبورة المتفائلة ، والتدين الفطري  
الساذج ، والطباع الفكهة المرحية ، كل أولئك كان يتمثل في  
جماهير الفلاحين والرعاة والعمال على نحو ما تمثل في كثير من  
كانوا يسودونهم ويستأجرونهم من أهل الطبقات الأخرى .

وتوحى أفانى السكادحين على الأرض وهم يحرقونها ويبدرون  
الحب فيها وينقلون غلالها إلى الصوامع ويستقبلون تبشير الفيضان  
عليها ، كما توحى أهازيج الرعاة وحاملى المحفات ، بأن الله شاء  
أن يعوضهم بروحهم الصبورة المرحاة عن بعض ما حرموه من  
متاع الدنيا وضرورياتها !

يعمل المزارعون فى حرت الأرض منذ صباحهم الباكر ،  
فيهنون على أنفسهم مشقة العمل ، ويرددون :

اليوم زين      والأبدان ريّانة  
والثيران تجر      والسها على هوانا !

وينقل آخرون الغلال ، ويطول يومهم ، فيعلنون شكائهم  
فى موال يخفقون به كربهم ، ويقولون :

تقضى النهار تنقل      القمح والغلة  
والشون فاضت      والأكوام بتدلى  
ووسقنا المراكب      وفاضت الغلة من بره  
والريس يسوق وقلوبنا      معادن ما تتبرى

ويخرج أربعة من الخدم يحملون سيدهم فى محفة فيخدعون  
أنفسهم عن ثقل ما حملوا به ، أو يتكئون على ثقل ما حملوا به ،



فيقولون : « ما أحلاها وهي مليانة عنها وهي قاضية » !  
ويشقى الأتباع في إعداد حاجيات سيدهم ووسائل متعته ،  
فيخدعون أنفسهم عن حرمانهم من أمثالها ، بادعاء القربى بينهم  
وبين سيدهم ، ويتحدثون عنه باسم تدليل ، كأنما ارتفعت الكلفة  
بينه وبينهم ، فيتحدث أتباع الوزير بتاح حوتب عنه باسم إبي ،  
ويتحدث أتباع آخرون عن سيدهم الوزير كما يجمنى باسم عمى !

ويمكن أن ترد الروح الراضية القانعة المرحمة لأولئك  
الكادحين إلى ثلاثة عوامل ، وهي : أنهم تطبعوا تلقائيا وعن  
غير وعى ، بطاع يئسهم الفسيحة المنبسطة الهادئة السمحة ، التي رثت  
من مظهر الصخب العنيف ومن الثقلب . وأنه شاع في مجتمعهم  
وازع ديني أصيل دفع ذوى القلوب الرحيمة من الرؤساء  
إلى التخنيف عن مرءوسهم وأجرائهم والرافة بهم ، طمعا في  
رضا الأرباب وحبا في جزاء الآخرة . وعبر عن هذا الوازع  
الديني رجل مصري أشرف على ضيعة أخيه عشرين عاما ، فكتب  
يقول : « لم أوذ شخصا فيها لأنه وقع تحت طائفتي ، ولم استعبد  
واحدا من أهلها ، وكنت إذا جادلت أحدهم أرضيته ، ولم يحدث  
إطلاقا أن نمت غاضبا على فرد منهم » .

وانه شاع إلى جانب هذا الوازع الديني وازع عرفي كريم استجبه بعض الحكماء والرؤساء وأرادوا أن يخففوا به مرارة الحقد والحرمان في نفوس الفقراء، ويتجنبوا به ما يتركه الحقد عادة من التواء في الطبع والوجدان . وأراد يتاح حوثب أن يصور لولده حكمة هذا الوازع، في صورة عملية مقنعة، فقال له: « ارض العوام فإن النعم لا تكمل من دونهم » .

ولا يدل ذلك بطبيعة الحال على مثالية المصريين المطلقة في معاملة الأجراء ولأتباع، وإنما هي مثالية كانت مستجابة فحسب، قد يعتمدها بعض السراة، ويتغافل عنها بعض آخر، وقد يتظاهر بها بعض ثالث دون اقتناع .

وسرت بين أخيار الكادحين وبعضهم روح من التراحم والتعاطف، يسرت عليهم مذقات الحياء وأضفت عليهم حظاً من هدوء النفس وسلامة الوجدان . وعبرت النصوص المصرية عن هذه الروح بألفاظ اعتاد أخيار الأتباع والصناع أن ينادوا بعضهم بعضاً بها، فالجزار الطيب إذا طلب مساعدة زميله في شد ساق الذبيحة، قال له « خد عليك يا خُويا »، والنساج الطيب إذا نادى زميلته قال لها « أسرعى يا أختى »، وإذا تخلى أحدهم عن ألفاظ الأخوة نادى زميله بقوله « ياللى معايا » . وإذا

فرغ أحدهم من عمله شجعه زميله الودود بقوله « شيء بديع  
للغاية » وإذا وعده أن يشاركه العمل قال له « سأعمل  
ما يرضيك » .

ولا يبعد أن حياة أولئك الكادحين في أسرهم ومع أولادهم  
كانت على ذات الحال من البساطة والنعاطف في غالب أمرها ،  
يقل فيها السكبت والتعقيد، وإن لم تخل من التقشف والحرمان .





## تفصيل الزواج

تراوح اختلاط الفتى والفتاة قبل الزواج في مصر القديمة بين اتجاهين : اتجاه وقور متحفظ أصر الآباء على تنفيذه في البيوت ، وزكاه المعلمون في المدارس ، ونشره الحكماء في المجتمع ، وكانوا يحذرون فتيانهم فيه من زيارة البيوت في غيبة رجالها ، أو دخولها بغير استئذان ، وينكرون على زائر الدار ، رئيساً كان لرب الدار أو شقيقاً أو صديقاً ، أن يخالط فتيات الدار . وكان اتجاهاً استجاب له معظم الفتيان والفتيات بوحى الطاعة الغالبة وحب الاحتشام .

واتجاه آخر أحلّه أهل العشق والهيام وأشقياء الفتيان والفتيات ، وصورته عنهم قصائد الغزل التي كانوا يتداولونها ويتغنون بها .

ويصر أحدهم في هذه القصائد أنه لو فصل بينه وبين معشوقته بحر تخطاه ، أو تمساح لاقاه . ويستصرخ آخر عدالة الأرباب وعون الربات ، عساهم يهيئوا له لقاء محبوبته ، دون أن

يتوهم في لقائه بها ما يغضب الرب أو يجافي الدين . ويود ثالث  
لو تمارض وزارته معشوقته فيمن يزورونه من الأقارب  
والخلان . ويتمنى رابع لو أصبح باب فتاته من فث جاف  
ومزلاجه من نبات فيدفعه إليها غير وجل ولا هيّاب .  
وتتقطع الأسباب بخامس فيتمنى أن يسحر ويصبح وصيفة  
لمعشوقته حتى يحل له رؤياها ، أو يصبح تابعا يسمع رغباتها  
ونواهيها ، أو يسحر خاطئا يعلق بإصبعها ولا يتركه . ويكفر  
سادس فيتعوذ برقية يقول لربه فيها : « لأن لم تجعلها تتبعني  
فلسوف أشعل النار في بوزيريس وأحرق أوزيريس » . وكان  
أوزيريس هذا الذي ود العاشق إحراقه ، أكرم رب عبده  
المصريون ، وكانت بوزيريس بلده الأصبلة ومشوى ضريحه .  
وتمنى بعض الفتيات ما يتمناه أشقياء الفتيان ، ويضنن  
برقابة الأم تارة ، ويستعذبونها لتشويق ابن الجيران تارة سواها ،  
ويرضين أن يكتوى المحب بنار الجوى تارة ، ويبحن بما يكتوين  
به من نار العناد تارة سواها . ويذهب العناد بإحداهن فتعلن  
لأهلها أنها لن تتخلي عن حبها ولو آذوها بالمصى وجريد  
النخيل والشوم ، أو ساقوها شمالا إلى فلسطين وشردوها  
جنوبا إلى السودان . وتتجرا أخرى فتخطر رائحة غادية أمام

أليفها عساه يعلق بها ويهجر أمه وأشقائه وشقيقاته من أجلها .  
وتعمل ثلاثة بالخروج لصيد الطيور عسى فتاها أن يقع في  
حبائلها عوضاً عن الطيور ، أو تعمل بالسباحة في غدير قريب  
فيراها بغلائلها ، ويتحرر من الحذر وخشية التقاليد !

وليس من شك في أن تزواج الأقارب كان يحل بعض  
مشكلات الزواج ، وأن اختيار الأبوين للعروس أو العريس  
كان يحل بعضاً آخر . فإذا كانت العروس من غير أهل العريس ،  
اشترط الأبوان أن تكون « معروفة من أهل قريتها ويتوفر فيها  
شرطان » وإن كنا لا ندرى ماها هذان الشرطان !

ولم يكن من اليسير على الفتیان أهل الغزل أن يقنعوا في  
زيجتهم بشرطين ، وإنما قد يجمع الحبان بعضهم إلى زوجة  
مثالية تجمع بين طراوة الجسم وخفة الروح ورقة الطابع ،  
يصورها أحدهم فيقول :

« بهية الطلعة ، بشرتها وضاءة ، نجلاء العينين واللحظ ،  
حلوة الشفتين ، عذبة الحديث ، لا تنطق بفضول ، طويلة  
الجيد ، نيرة الثدي ، كستنائية الشعر ، ... أناملها كالزهر ،  
مستوية العجز ، نحيلة الخصر ، منزلة الخطو » !



وإذا اتفق الأبوان والأبناء تم الزواج على ما يشتهون ،  
وإذا اختلفوا كانت الغلبة لأكثرهم حيلة .

ولم يتبق من وثائق الصور الفرعونية المبكرة ما يصور  
محافل الزواج وعاداتها ، ولكن ألحقت إليها بضع قصائد  
واساطير وعقود قليلة تبدأ ببداية القرن الخامس عشر ق م .  
فروت قصيدة غزلية أن الأم كانت تخطب لولدها أحياناً ،  
وروت أسطورة أن والد العروس كان يجهزها بما يتناسب مع  
ثرائه ، وأن العروس كانت تتلقى هدايا ذويها ومعارفها ، وتزف  
إلى دار عريسها حين المساء .

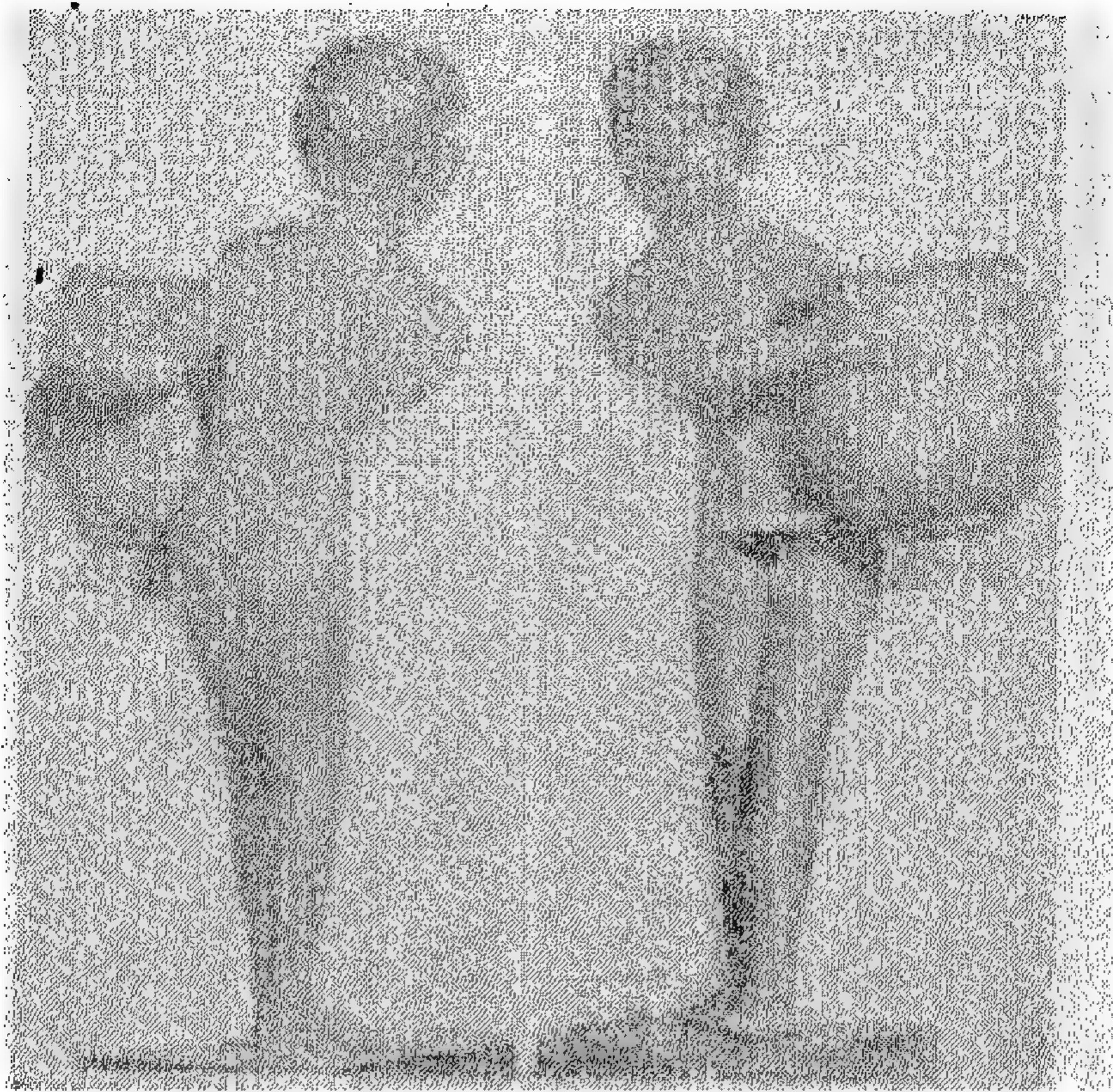
وتمت عقود الزواج على أن ولي أمر العروس ظل ينوب  
عنها في كتابة العقد حتى القرن السابع ق م أو قبله بقليل ، ثم  
أباح المجتمع للعروس وللائيب بخاصة ، أن تحضر كتابة العقد بنفسها .  
وكان عقد القران يشهده الشهود من القرية أو الحى وتسجل  
أسمائهم به . وورد من شهود عقد متواضع في مدينة طيبة ،  
رئيس إسعابل وكاتب وكاهن .

ويقسم الزوج خلال العقد على تعهداته بأسماء أربابه واسم  
فرعونه ، وينص كتابة على قيمة الصداق من أوزان الفضة ومكايل  
الغلال ، فضلاً على مؤجل معين يدفعه إذا نشب بينه وبين زوجته  
ما يدعو إلى الانفصال . وفي عقد متأخر من هذه العقود تعهد

زوج أن يقدم لزوجته نصيباً من الحنطة كل صباح ، ومقداراً من الزيت كل شهر ، وراتباً لنفقاتها الفردية كل شهر أيضاً ، وراتباً مفروضاً لتكاليف زيتها كل عام ، كما تعهد أن يدفع لها تعويضاً إذا سرّحها وتزوج سواها . وتضمن العقد نفسه عبارة مقصودة ، أكد الزوج بها لزوجته أنه يعلم تمام العلم أن نفقات زينة العام تخالف راتبها الشهري المعلوم ولم يكن تأكيده بدعة ، وإنما كان مما يقضى به العرف عامة ، لاسيما أن شغف المصريات القادرات بملايسن وحليهن وصنوف العطور والدهون والزهور والمرايا والمكاحل والمراوح فضلاً على الشعور المستعارة للخروج والمحافل ، كان شغفاً فريداً تشهد به صورهن الباقية والنماذج الكثيرة التي وجدت من أدوات زيتهن في مخلفات المقابر .

ودلت بعض عقود الزواج على أن ولي أمر الزوجة كان يوصى لها أحياناً ببعض أملاكه حين زواجها ، وأن فوارق الطبقات لم يكن لها أثر كبير في التفرقة بين مستوى العريس ومستوى العروس ، وإنما قد تزوج الفتاة بأحد أتباع ولي أمرها إذا راقه وراقها ، أو يتزوج الفتى ابنة خادمة أسرته إذا راقه وراقها . غير أن هذا الترخص لم يكن متاحاً دائماً ، لاسيما في بيوت الفراعنة التي استنتت تزويج بعض أمرائها باخواتهم ، عن رغبة منها في أن





وطاء طيب صغير تحمله صبية حلوة تنثني في دلال برىء وحيوية ناطقة  
تستبقى الدم الفرعوني خالصاً بغير شبهة ، وأن توثق الأواصر  
بين أبناء الملكات الضرائر ، وتقلل من منازعاتهم على وراثة  
العرش . ولكن ينبغي أن نضيف من وجه آخر أن الأمراء  
والأميرات البعيدين عن صلب الفرعون الحاكم لم يتقيدوا بهذه  
السنة ، كما أن بعض الفراعنة استطاعوا أن يتحللوا منها ، ولم  
يأبوا أن يصهروا إلى العائلات الكبيرة من رعاياهم بيناتهم



وبأفسهم أيضاً ، فقد تزوجت ابنة الفرعون شبسكاف آخر  
الفراعنة الرجال في الأسرة الرابعة ، بفتى شريف رياه أبوها في  
قصره ، ولما مات شبسكاف بغير وريث ذكر ، خلفته أخته  
وتزوجت أحد كبار دولتها بعد أن عز عليها أن تتكفل بمهام  
الحكم وحدها . وتزوجت إحدى أميرات الأسرة الخامسة قزما  
ثريا وأنجبت منه بنين وبنات . وتزوج الفرعون بي الأول  
أختين على التتابع لأحد كبار موظفيه ، بعد أن تبين روح الغدر  
من زوجته الأولى . وتزوج الفرعون أمنحوتب الثالث بفتاة من  
أواسط الناس تدعى « نى » استطاعت أن تأسر لبه بدلالها  
وذكاها وشخصيتها الطاغية .

واختلف حق الزوجة في تصريح أمر نفسها وأمر أملاكها  
والوصاية على أبنائها القصر بعد وفاة زوجها من عصر إلى عصر .  
فدلت وثائق بعض العصور على حريتها المطلقة في التصرف في  
أملاكها في حياة زوجها ، والتصرف في إرثها من تركته بعد وفاته ،  
وأشارت إلى حقها في الولاية على أبنائها القصر ، ما لم يكن لها ابن  
كبير يرعاها ويرعاهم ويكون له عليهم نفس ولاية أبيه وسلطاته .  
بينما تمت وثائق أخرى عن حق الزوج في تعيين مرب يعهد إليه  
بأولاده إذا أحس بقرب أجله ، أو تعيين وصى على تركته ينقل

إليه سلطته وواجباته ويخضع له أبناؤه الصغار بعد وفاته .

\* \* \*

لم تبق أقاصيص مصرية أو أساطير تصور طباع الحموات ،  
ولكن تخلفت قرائن تاريخية متقطعة شهدت بتساع الأزواج أكثر  
بما شهدت بتساع الحموات . فقد تعمد بعض الأزواج الطيبين أن  
يصوروا حمواتهم في مقابرهم إرضاء لزوجاتهم . وتقبل الفرعون  
تحوتس الثانى زوج حاتشبسوت أن تتلقب حماته بلقب « أم  
الملك » أى أمه ، على الرغم من أنها كانت ضرة لأمه . ولما وافاه  
الموت خلفه على العرش ولده تحوتس الثالث ، وكان ابن ضرة  
لحاتشبسوت ، فلم تشأ أن ترد تساع أيه بالحسنى ، وراوغته  
واستغلت صغر سنه فزوجته ابنتها وفرضت نفسها وصية عليه  
وشريكة له فى عرش أيه تسع سنين ، ثم أقصته عن الحكم  
ثلاثة عشر عاماً وانفردت بالعرش دونه . ولما انقضى أجلها وآل  
السلطان إلى غريمها ، بعد أن شب عن طوقه وكثر أنصاره ،  
لم يذكر حماته فى حولياته بسوء ، واستمر يخلص ابنتها بمركز  
الصدارة فى قصره ، ولكنه جازاها عن عتوها بصورة أخرى ،  
فأوحى إلى أتباعه أن يطمسوا أسماءها وصورها ويمحوها  
من كل آثارها المصورة والمكتوبة ، وأن يهشموا تماثيلها أينما

وجدوها ، عساه ينساها وينسى الناس ذكرها .  
وأحاطت بالفرعون أخناتون صاحب دعوة التوحيد ،  
امرأتان : أمه تي ، وزوجته نفرتي . وكانت تي ذات بأس  
وتقوذ ، وكانت تتردد على قصره من حين إلى آخر ، فيكرم  
مشواها ويؤدب لها المحافل ويجمع بينها وبين زوجها نفرتي .  
ورأت تي أن دعوة التوحيد التي تزعمها ولدها جرت عليه  
خصومات عنيفة وألّبت عليه كبار كهنة مدينة طيبة ، فبدأت  
تدعوه إلى أن يهادنهم ويتخلى عن بعض المثالية في دعوته ،  
لولا أن نفرتي لم تكن دوت حماتها تي بأساً وسيطرة ،  
نخاصمتها في ولدها ، واستمرت تحرضه على التشيع لدعوته ،  
قتشتت نفسه وتشتت جهده بين طاعة أمه ، والإخلاص لدعوته ،  
وإرضاء زوجته .





# المكتبة الثقافية

## تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها الآتية :

- ١ — الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ — الاشتراكية والشيوعية ... للأستاذ علي أدهم
- ٣ — الظاهر يدرس في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ — قصة التطور ... ... للدكتور أنور عبد العليم
- ٥ — طب وسحر ... ... للدكتور بول غليونجي
- ٦ — فجر القصة ... ... للأستاذ يحيى حقي
- ٧ — الشرق الفنان ... ... للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ — رمضان ... ... للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ — اعلام الصحابة ... ... للأستاذ محمد خالد
- ١٠ — الشرق والإسلام ... للأستاذ عبد الرحمن صدقي
- ١١ — المريخ ... ... { للدكتور جمال الدين والدكتور محمود خيرى

- ١٢ — فن الشعر ... .. للدكتور محمد مندور
- ١٣ — الاقتصاد السياسى ... .. للأستاذ حمد محمد عبد الخالق
- ١٤ — الصحافة المصرية ... .. للدكتور عبد اللطيف حمزه
- ١٥ — التخطيط القومى ... .. للدكتور إبراهيم حلمى عبدالرحمن
- ١٦ — اتحادنا فلسفة خلقية ... .. للدكتور ثروت عكاشه
- ١٧ — اشتراكية بلدنا ... .. للأستاذ عبد المنعم الصاوى
- ١٨ — طريق الغد ... .. للأستاذ حسن عباس زكى
- ١٩ — التشريع الإسلامى  
واثره فى الفقه الغربى ... .. للدكتور محمد يوسف موسى
- ٢٠ — العبقريّة فى الفن ... .. للدكتور مصطفى يوسف
- ٢١ — قصة الأرض فى إقليم مصر ... .. للأستاذ محمد صبيح
- ٢٢ — قصة الذرة ... .. للدكتور إساعيل بسيونى هزاع
- ٢٣ — صلاح الدين الأيوبي  
بن شعراء عصره وكتابه ... .. للدكتور احمد احمد بدوى
- ٢٤ — الحب الإلهى فى التصوف الإسلامى ... .. للدكتور محمد مصطفى حلمى
- ٢٥ — تاريخ الفلك عند العرب ... .. للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ — صراع البترول فى العالم العربى ... .. للدكتور أحمد سويلم العبرى
- ٢٧ — القومية العربية ... .. للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى
- ٢٨ — القانون والحياة ... .. للدكتور عبدالفتاح عبدالباقي

- ٢٩— قضية كينيا ... .. للدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠— الثورة العراقية ... .. أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١— فنون التصوير المعاصرة ... .. للأستاذ محمد صدقي الجبالي خنجي
- ٣٢— الرسول في بيته .. ... .. للأستاذ عبد الوهاب حموده
- ٣٣— أعلام الصحابة ( المجاهدون ) للأستاذ محمد خليل
- ٣٤— الفنون الشعبية ... .. للأستاذ رشدي صالح
- ٣٥— إختاتون ... .. للدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٣٦— الذرة في خدمة الزراعة ... .. محمود يوسف العواربي
- ٣٧— الفضاء الكوني ... .. للدكتور محمد جمال الدين القندي
- ٣٨— طاغور شاعر الحب والسلام للدكتور شكري محمد عياد
- ٣٩— قضية الجلاء عن مصر ... .. للدكتور عبد العزيز رفاعي
- ٤٠— الخضراوات وقيماتها الغذائية والطبية للدكتور عز الدين فراج
- ٤١— العدالة الإجتماعية ... .. للأستاذ المستشار عبد الرحمن نصير
- ٤٢— السينما والمجتمع ... .. للأستاذ محمد حلمي سليمان
- ٤٣— العرب والحضارة الأوروبية للأستاذ محمد منيد الشوباشي
- ٤٤— الأسيرة في المجتمع المصري القديم للدكتور عبد العزيز صالح

الثن قرشان فقط



# المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة

فاحرص على ما فاتك منها ...

والطلب من :

١ - دار القلم ... ... ١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار ... ... في الإقليم المصري

٣ - وكلاء الشركة القومية ... ... في جميع البلاد العربية

٤ - مكتبة المتى ... ... بغداد - العراق

٥ - الشركة القومية للنشر والتوزيع ... ... تونس

٦ - مكتبة الندوة ... ... أم درمان - السودان





## المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة بأقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .
- تصدر مرتين كل شهر . في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

صِرَاع

على أرض الميعاد

محمد عطا

١٥ سبتمبر ١٩٦١

Bibliotheca Alexandrina



0358082



دار الكتب